

مقدمة

بكتور (رقعت إسماعيل) أستاذ أمراض الدم العثقاعد غير المنزوج ، الذي تحذى كل قواعد النظب ودراسات الشبخوخة وعاش حتى هذه التعظة لد برغم أسراضه العديدة لد كن يحكن لكم أكريات شيابه .

مريض بالأبحة الصدرية ... لعم ..

معثل البنيان .. عصبي العراج .. نعم ..

مصاب يتصلب الشرايين ... قعم ..

لكثن أحتفظ لتقبي بثيء واحد لم أفقده بعد ، ألا وهو دُاكِرَبُن النِّن تحتفظ بكل شبح وكل مسخ وكل كابوس صادفتن في رحلتي الطويلة التي أشيئها بين المقابر والقصور المسكولة والمستنفسات التسر تجوبها الشياطين ...

ثم أس شيئا ...

ولكم سأحكن كال شيء يلا ترك ...

لأنكم أصدقائي الوحيدون ، وأخر من يقي لي في هذا العالم ..

١ - الزهرة الزرقاء ..

كان (هن = تشر = كان) زهرة زرقاء ... هل رأى أحدكم زهرة زرقاء ١٩..

هنداله زهبر حسراه ربینساه وینفسجیهٔ .. تان (هندنشو - کان) کان زهرة (رفاء ..

دامة قال له الكاهن الأكبر وهو يضلُّر له جدائله الطويلة الدنسانية :

- و أنت يا (هن - نشو - كان) زهرة زرقاه بين الوج (الثبت) .. إن الزهور الزرقاء سلمرة اليمان غادرة كاليافوت، لكن أحطا لا يقيمها .. والزهور الأشرى تصدها ..، لهذا - إذا أنت وجنت زهرة زرقاء - لانتظر أن تكون سعيدة

تعم .. كان (هن .. تشو ــ كان) زهرة زرقاه .. رس هنا تيدا قصتنا ..

古 古 安

شوج (النبت) العاصلة _ والظلام .. وحيوان (الياك) أو اللواء الكث الدافئ .. والدين الجائم فوفي الداس الجليد .. لحظة واحدة حتى أخفض صوت (التغزيون) بعدها أحود لكم كي أسالكم عن القصة التى أحكيها اليوم — عل تحيون قصص مصاصى الدماء فأحكى لكم أسطورة الشاحيين 1

أم تحبون حكايات السمرة فأمكى لكم السطورة الساهر الأسود ١٠، أم أثنم مغرسون بالتباتات الشيطانية فأحشى أسطورة اللبات المنسى ؟

للد قابلتم - في قصلي الثامنة على ما أذكر - الثاني المنتماثل (معالم) و (منتمي) وهما ضيفان على حكاياتي الكنتي أحبهما برغم كل شيء ... والبوم تقابلون ضيفا جديدًا هو (الأخرس) . لا تتدهشوا ا فينا هو اسمه الأصلي فهو الدي كان تعته يوضًا ما .. أما اسمه الأصلي فهو (هن - تشو حكان)، وأعتقد - وأتتم تواقفونتسي - أن (الأخرس) أسهل للفضًا وإن كان أقل أتاقية من الاسم الإصلي لهذا الفتي

ستكون رحلتنا طويلة علنا ..

وستعرفون السنب بعد قليل ...

* * *

7

لا تذكر متى ولا كيف وجنت نقبك فى ذك العالم، لكنك - حنذا - نخلته وأنت بعد طفل مذعور شاهب الوجه متلاهل الأنقاس، تعشى بخطأ مرتجفة متشبطًا بذيل عبامة أنك وهي لتقدم إلى الكاهن الأعظم المتربع القرقصاء على

ــ م هو تا ابني أيها الكاهن الأعظم ــ وكلت قد تذرته للغير لو عاش حتى يرى عشرة قصول شناء ــ م .

على كالت تائكم الجمر ثان المتقدمثان هما عيناه ترمقاتك في اهتمام من تحث حاجبين كأبن كفراء (الهاك) ٢--

_ « الترب يا (هن ـ تشن ـ كان) . . » -

كرف عرف هذا الرجل استكار. إن أحدًا لم يخبر مها ا

- « أنت لم تعد (هن - نشو - كان) - بل أنت الزهرة الزرقاء .. غريب مشها .. نامر مشها .. جعيل مشها .. حزين مشها .. » -

وعلى رأسك مسح وهاك أثقة الضغم البارد بألقاك الأحمر الدافئ معييًا ..

عندنا عرف أن هذا قدير هو بينك و غدى ...

وعرفت أن (النافارةين) منكون قلسفة هياتك .

ياول الآخ (سيانج) :

صمرة (الترقاتا)

د و عنما تغرب الشمس وتلطح بماؤها توب المساه الأرزق ... عنصلاً بيناً فير (اللافاران) .. » .

وعلى شوء الثموع كان (هن ـ تشو ـ كان) يدرس الـ (بهاجافانجينا) الكتاب الذي يريط البوذية بالهندوك، في حين يجلس أمامه الكاهن الأعظم يحسو الشاي بالزيد ويعسم له ألفاظه _ ويجيب عن أسئلته :

- » على تحن يوليون أيها الأخ الأكبر ٢ » ،

ـ = لسنا پوليين = ـ

ـ « عل ثمن عندوس ؟ » · ·

I to live paid lived to me

... » اِنْنُ تَحَنَّ كُوتُقُوشُيوسِونَ ...» ،

م دولا هذا يا بلي ...» .

- « الأن من لحن ٢٠٠ » ،

النبع عبدًا الصغير في هيرة بريلة ... إذ يجبيه الكاهن في رزالة ونزدة :

... ء تحن (تاقارای) یا پش ... ء .

ريمسر جرعة أخرى ريضهم:

- معن تأخف أفضل شيء من كن شيء، لسنا سلبين كالبوشيين - ولا عبدة أبقار كالهندوس .. ولا غارفين في السفة غامضة كالكوتقوشيوسيين

يادل الأخ (مياتج):

م الله الدرق القار ١٠٠٠ لأنها نار ١٠٠١ لماذا يطفنها الماء ١٠٠١ لأنه الماد ١٠٠١ لماذا يرتوى به النفر ١٠٠٠ لأنه ثمر ١٠٠٠ ه ...

تتسع عينا الصغير أكثر .. ويهسى :

سه الاألهم سه

بينسم الآخ (مياتج) في رزانة .. ويريث كنفك ا - د لكنك - يونا - تفهم - وعنبك تكون (تاقاراي) عقيقًا ..ا - .

安 安 安

وتهب التواصف اللجية ...

ويخرج الرهبان وسط التلوج حافيي الأقدام لا يحملون سوى خصيهم ويقلون في مهب العاصلة بالاثلف التلج قول عوارضهم وأدوقهم الكهتم لا يتحرك و ولا برتجلون _

تصطك أستانك ولفقد الإحساس بأثامتك التي تحارق أعصابها لكن الأخ (ميانج) بهمس لك ا

= = إن الطبيعة لا تؤذَّى أطفالها ... ثق بها ودعها تحتو عتبك

لكنك ترتجف _ ترجف _ وكشعر أنك تموت _

- • [اللقاراي] لا يشعر بالبرد أبنا لأمه يمثك ثاره الداخلية - » .

ويعد ثوان تشعر أنك في حال أفضل .. و ترول الزرقة المشئومة عن ساقيك وأطراف أنامك ... ها هي ذي الحرارة الداخلية التي يتحدثون عنها لسري في أجزاء جسدك ..

ـ : إن الكون ليس سوى ما تحك و فيه _ أغس عينيك وتَحَيِّل لَنسنًا عار فَهُ في صحاري النفول وقائلة جمال _ » .

تعمض عيليك وتحارل .. تحارل .. تحاول ... الأمر صحب تكتك تريده بستى ... وقجأة يتصابح الرهبان بصيحات الإعجاب والانبهار ... وينتو ملك الأخ (مباتج) توسع جبيتك .. ويهتف:

د الله العلام الد إن العرق بعلاً جبيتك ا ، . وعشى كفه تجد أربع قطر التماء تحولت إلى أربع تدف تتع بعد شران ا

لحظتها عرفت أنك ستكون منهم بومًا ما ...

أما الأخ (وين - بياو) فكان يثير تعشنك بخاصبة الارتفاع في الهواء حين يصل إلى حالة (الترقات) الكاملة - كان يلظر للارض في تركيز وقد قطب جبيته .. ثم فجاة ترتفع قدماه عن الأرض بيط عشديد قامة أو قامتين و هو في غيبوية عميقة .. ثم بنه بنزل إلى الأرض ببطم بعد دالتى، ويحدثك يكلمات غامضة يقولون إنها (أسرار الكون)، وكنت تسامل عن الثيفية التي بصل بها السرء إلى هذه العرجة العائية من الشفافية ... فكاتوا يفولون الله : ... د هو مستو عال جدًا من التقاد لا يصله سوال الثينين، والسر لا ياسح عن ناسه تكنك سنجد ناسك محلقًا شات يوم ... فقط إذا ما تقتيت عن مادينك ... »

* * *

كثب عضائك تتكور ، ومسولك يزداد خشونة ، وأولى شفك الطبا الربهر الراغب كنسيج عتكبوت استقر خذاتك .. كانت أوى غريبة شرى في عرواك، وشدة روح مجتونة ثائرة تعاول الخروج من جستك ..

يومها قانوك إلى الكاهن الأعظم النثريع داخل الدير وحوله الشموع .. ليقول لك وهو برشف الشاق بالزيد : - دمر حي ... هائنا قدمبر ترجلاً و طيك أن تتطم كيف تكون (نافار اي) حقيقيًّا - ولكن - يا بني - أنت تعرف أن أمر ارتا هي سلامل من القولاة تشننا لهذه الأرض .. ومتى تلقيت أسر ارثا ربطت نفيك ما حييت بهذا الدير .. » . ثم تقنص وجهه في شيء من الضوة وأردك ،



أما الآخ (وان حديدو) فكان بليم العشمت بمعاصبة الإرتفاع في الهواه حين يصل إلى حالة (النوفاة) الكاملة ..

قال (جرناما) :

. ﴿ لَالْتُرَوْمُنَ إِلَّنَامُوا ﴾..ا..لاتحطوهن يا ﴿ أَنَامُوا ﴾. وإذًا تُحدثُثُ اللَّهِمُ والحدة منهن قلا تكثرتُ لما نظولُ عها ﴿ أَنْامُوا ﴾ ا..

* * *

لمدة شهر كامل كان الكاهن الأعظم بدعوه لبعيد المراق مع زيادة جرعة للتصميب في كل مرة ... وكانت الإجابة دائما

× pal s ...

قاموا بتجویمه آیات و عدوه بالطعام الشهمی ان فال لا... ترکوه فی البرد و الظلام ساعات و و عدوه بالدامه ان قال لا... حرموه من اللوم بومین کاملین و و عدوه بارکه و شاته ان قال لا ...

. لكنه كان _ حلًّا _ يرغب في أن يظل معهم تلأيد ..

وجاه اليوم الذي بدأ فيه رحلة (التخاران)، أوشموا ظهره بوشم النتين المجتح، وثبتوا له أرحاً في الأدن البسرى، وعلصوا شعره الطويل الأمنود خلف رأسه كذبل حصان، وارتدى البيجامة الزرقاء السمارية المعبرة فهم ..

القد مبار يشبههم وأن لم يصر بعد ملهم _

* * *

10

- « .. أنهل أنت حقًّا راغب في العياة هنا أبدًا ١٠ .. و مركات وعجزك عن الكالم لأن المناك .. وعجزك عن الكالم لأن المناك الحشر في فمك .. ثم يحدد قالق عصمت ١

سعلمي اعد

م «أعد القول .. ا » ،

بصوت أعلى فثلث :

- « lapal» -

لم تكن تعلم شول عن القد .. لكن العالم الفارجي كان غامضا مدر بلا بالظلال غاتبا من كل ما بجنبك إليه ، و المقيلة الوحيدة المؤكدة هي الكانحب هذا المكان و تأسي لهؤ لا و القوم و تعرف كل شيء عنهم .. أما هؤ لاء الأخرون ..

- « فكر جودًا - إن (النافار الى) لا يتروج ولا يلمس النساء - » .

أه 1.. كوف تتجاهل كل العواطف البكر المصطرعة في شفاف البك والتي تتعتى أن تهتبها بو مالفاة ما لها ضطيرة طويلة و العمان دقيقتان ١١.. إن هذا بيدو شافا

« لا يحق لك (ناقاراى) أن ينوب حتى لا تسليه ثريته
 إغلامه وحكمته .. قهل حقًا تقهم مقبة ذلك ١١ ه .

* * *

سأل أحد تلامية (جوثاما) (*) أستاذه -

- و كيف بتصرف يا سيدي زرام النساء ؟ ه ..

^(*) May Minhy L (1821) -

يقول الأخ (ميانع) :

الحكمة أبائة خطراء دهما حاولت اقتاصها بالجهد تقلل ، فإن أت الموت أمرها وجلست الأمل احطت على أراعك من تلقاء ذاتها

ثم يقول لك وهو يشعل الشموع :

 عنهم يقتلون اللباب الأغضر وعليك أن تعرف كيف تعميه ا به .

و قَجَاءُ - نون توقع - نهوى صفعة ساحقة على حَدَّكُ !!.. أنت نُمِ ثر يده تمثد ... و نُمِ نَتُو فَعَ أَيَّهُ عَبِاللَّهُ مِنْ هَذَا القَبِيلُ .. تنهض فِي تعمَّرُ شَاعِرُ الإِلامَانَةُ و عَلَكُ بِنُو هَجٍ بِالْتَمَاءُ .. - « هَيًّا ١.. النَّقَمِ تَنْفَسِكُ أَرِهَا الصَّلَاعِ ١ ء .

ثم تتوقع هذا من الآخ (مياتج) الرحسين الهادئ ... ثم إنك لا تجرؤ على رد ضربته فهو معلمك قبل كل شيء ..و .. صفعة تُغرى لم تر لشرًا لها ...

- « (الثاقاراي) كرامة .. وهنو لا يشرك أهندا وصفعه 1 ×.

الغربيب أنه ثم بزل جائماً في تلس الوضع المتأمل الرزين كأنه ثم بلعل شيئا ..

صفعة ثانثة على خلك جعلت اندماء تملأ مقتنيك ، وفي عنق وثبت نحو الأخ (مباتح) لتعتمله من المزيد من الإهتاك _

- د يطيء جدًا أبها الضفدع 1 يـ .

كذا بلول تك وهو يروغ بجدّعه _ دون أن يقير جلسته _ من هجماتك المتتالية .. بنجتي بعيدًا .. بسارًا .. خلطًا .. أمانا _ كل ضرياتك تذهب في الهواء كأنك تحاول سحق فياية خطراء دون جدوى _

= د هيا الد حاول، أسرع ا ء ،

وقى اللهاية الدقعت بجدك كنه تحوه، لكنه وثب - كالنّظب - جانبًا فارتظم رأدك بالجدار الصفرى خلفه .. وبعد عنيهة رفعت وجهك العبلل من على الأرض ..

هل كانت دموغا أم دماء ٢ ـ لا تذكر .. فكلاهما مالح الطعم معتزج بالألم .. وكان هو جالما المس الجلسة الرزينة الوقور كأنه ثم بر شيئا فضلا عن قطه ..

ثمر التقائق لا بقطعها سوى صوت تهاتك وتشيوك .. ثم سمعت صوته وهر بضغط على مقاطعه :

- * أن (التاقراق) لا يبكى .. بل يطلب مزيدًا من المعرفة .. ب.

وتشهد وهو يريت على رأسك ا

ـ م غذا أعلمك كيف تتفادي صفعات الأخرين - يه .

٢ ـ تاقارای ١..

عندما تقرب الشمس وتقطح بماؤها ثرب المساء الأرزق .. عندنا بيداً قجر (التاقران) ...

إله المساع ...

لى صمت يتجه الرهبان إلى هضية (التمور) لمزاولة تدريباتهم الشاقة على القتال ثلك ديدتهم منذ أرون ..

الل الأخ (ميانج) لبطلنا (هن ـ تشو ـ كان) :

- « المسلمة التال (التالاران) هي التعاشي - لا تدع العدو يلدسك - لا تدعه يشكن عنك « لكن لا تكبيل له الضريات - لا تؤذه ... ويعد اللبل سيسبيب الإعهاء أو العلل ويتركك .. » .

قال (وين براو) و هو بريت على ظهر القش :

 « أَتَالَتَا تَوْمَن كَفَتَالَ الْعَبِكَةَ .. بِلَ هُو كَفْتَالَ التّمور ...
 تُحرِثْن واستعراض قُوة وتحاشى للاشتباك أطول فترة معتنة ... »

همس القش في رهية، وهو يتهث بردًا وبرقيا : - « وإذا كان خصص هو الآخر حريضًا على تقادي الضريفت لا أكثر ؟ » .

- « طنئة أن يكون خصمك إن القتال لا بنشأ بين شخصين يحاولان تقاميه .. ه .

* * *

ويتأث الكريبات ..

في الأيام الأولى شعر (هن - تشو - كان) أن هناك خنوعة ما في الأمر - فتم يتجاوز ما يقطه - طيئة ساعات النهار - أن يلوح بذراعه بمينا ويسارا ويحرك قدميه في خمصة أوضاع مرسومة كانه راقصة ..

وكان تظهره في التدريبات عن (جيئة - تشا) الذي ألحق بالدير في ظروف مماثلة ... إلا أن هذا الأخير كان من طيئة أغرى ... فعيناه تتصمان بالشراسة والوقاحة ، وجمعده مشدود متوثر كالقوس ، وفي طبعة ميل للجنف لا يداريه ... والواقع أن الجميع أبرك أنه سيكون مصدر مناعب متجددة ، وأن تعليمه فن (التقادي) سيكون شاقًا لأنه لا يملك أفتى ميل لذلك ...

بعد أيام بدأت التعريبات تأخذ طابعًا غريبًا ...

- = غد للطابور ١٠٠٠ ه -

۔ = لكنى خرجت منه تتوى ١١ ۾ .

- a t phi n -

قاطاع

إلا أنه .. قبي هذه المرة .. كان أقضل وأكثر خطرًا ...

قَالَ الأَخْ (وين - بياو) لكاهن الأعظم :

« إن الزهرة الزرقاء في تصن مطرد أبها الأب ..
 ولكن (جيئغ - تشا) مازال شرطا كاللئب، وحاول أكثر
 من مرة ضرب مهاجمية .. » .

التمعت عيثا الكاهن ثعث هاجبية الكثين :

 « إن له روح تمر جريح ، لكنثا ستروضها .. » .
 وأشعل الشععة التي أمامه لتطبيء صقعات كثاب بال ديم :

- « غذا يدخلون قبر النبران الراقصة .. » .

قبر النيران الراقصة هو قروة تدريبات (التاقاراي) .. وبعده بنتهى صلح (الناقاراي) الجديد وتبدأ مرحلة صفته .. كان على (الطلبة) أن يعروا غير طابور من الرهبان الذين يحملون عصلًا ثقبتة ببقون أن يهروا بها على رعوسهم، وعلى الطلبة أن يتحاشوا هذه الضربات ولاتصلام كيف ..ا..

للد كان درسا مريزا -.

عشرات الضربات العاتبة الهالت فرق كنفى اللمن ورأسه ومعسمه .. وفي جزع أمرك أنه لامزاح في الأمر ، وأن عليه _ بالفط _ أن بيثل كل ما في وسعه كي يلجو من الألم .. الألم المعض الذي يمزق أعصابه ويبعثر كرامته الفتية المتكدة ..

طلق بالخشى _ وتلوى _ وتمرغ في القيار .. ينتشي حول نامعة _

ويرغم الأم كان باقدم .. باقدم -

وحين وصل أخيرًا - إلى تهاية الطابور كان قد لجا من عشرين شربة قائلة ، وفي أعماقه بدأ يقهم شعور السحلية التي تتملص من مطاريها دون أن تجرؤ على مهاجمتهم ..

تَكِنْ الأَحْ (مَوَاسِج) كَانْ بِاسْطَارَه .. رَفِي صَرَامَةً هنس :

للا صرر (هن مانشو ما كا و ثبية يافع وسيما يقف يقاميه الله عمّ وصفي به تكنير عبي ظهره وثباته الرائع العميرة الجميدة منوس كملا ب القط ودلمه الدامة المنيقة برخي يقره الشكيمة

کان ـ بالطبع ـ قط سمع على عدا القبو ويعلم التي هدامه د ب أاه في داخله الكنه لم يقشي قط فر شيء بمداء به الداد المدي حقّ إن يجدر المداددات الكان يعرف إن الكافل الاعظام مبير قية من قدمة بيرية

قال ٢٢٦ موسع ۽ في لطف عير معاد بشير الدو چمن في العلم

هو د النظو ارکت جبرات طبک البیان داد. مستخبلان د

وایتلع ریقه مردف رهم سام قریه النین سخمتو منها

تعالم معريز هد الكيوب . ولايد قد مانيت فويكم بيسي

ما رينمۇ بېلېدىك مىريمود غلام راكىمە

لا برى منوى هنوله مشمل هافت فى بهايسة النفسق والاستسع سوى دفات قبك الدى تدعو الدالا يتواقف الآن هل هذا عنوت قطعة -

معم الله كناك اين هو عموب منقائه عبلاقية مستعنة بالنبران مهرى طوق رامنك بالدات عن اعتى همواء النبران يملا المكان ..

عند تثب بلامام ولكن مهلا التي اين * إن الارغان شمه بنصال جاجم مسرعة لاعلي بالنظار من يستط عليها !..

بعد الكتاب المنظم يدفه على الموضح الواهيد الخالي المراجع المنظم المراجع المنظم المراجع المنظلة المنظمة الخالة ويسائل الخمسة المستمن في كان مكان

لا وقت سنفس الصعر ف بلاسف الان عجبة لُمِينِه بهند من سنفت وهي تدور ا فيتناثر منها المشاعل المسهية تُجاهِك ..

کیب معاقد می پیر انجدیجر سریده ویا خون نفستگ فی بهو ۶ محاود بخاشیه از طرف سروالک پستعل یک بوقت لا نسمح یا انجاز اطفاعه کاچی داکار کی انجاز الجانیی



لكن المنطق المراجعة فعيج الافاعي الله يراداً الافاعي المنطقة التي يجارا المناص طرف أناك والنظراك دون مثل ...

إلى لا جدران جانبية " المجلة تتدعرج معواد، و

يتهام مشبعته يتنفح مراالتموا لطالبعوك

میدههر رایدور هماب خطبت کمی درهر بهده البیداگیه امهام و بدکور بد تابیه و شده سنطبط امهامیگ

یب فوقی انفجیه و خدا بخیر امن موضی فدمیک لال کد استان الغام الذی پیشم فر الا صن ایمک دال وگوئ مادة خارفة ..

و بهيئة البليث بالكيا المطلقة في اللطف. واهكن الما المنهام المنافعية والطلام * من لكب قديفًا

· 620

داک بخیر کور اهر بمنظم ایاضه فور الا برای بنجیر انسنف خوله و هو یا هف یبخت می یف غ<u>ک</u> ۳

كم جوياه ليث اليام الأمر مستمالاً

ه لا ساع غير از الممت تحيق فاليه والحدم اله

ادرك الحين و در الى لا عول يو حجير الس دكة وسطها مواضلة صلية لا تلاد تكفي نشاء حدد ويجيد على السائل ، يسمى المدينة فسحية تنجة المحولة ، أرجوهة مشاخة

ه لون الأمر مستحيلاً . - -

احل لنظر الدوجة فوه اسك الماد الدالت بين المناجر فير ال نفود الأرجوجة اللها

شرسهما دري بخامين "

کم معیاد کاد پیدست

کم کینه ب په هوت فراثت " الاحکار

بقد بداخت الروى والمشاهد الكنك بداجت بنداعه الموراءات المركان بناجي بنجرات بالسياسات الدول المبدد و الإلفان بالباقي مداني الاراء المان المعال المبدل بالمعال المعالية المباركة المبارك

فتعابنكر الكا طعنها

و عدد مقاح النفق عرجت منود اللع بعيسر

جبی ایک وثبت میرین تکطف مقتا می ید الاغ دریر دبیر اسی دخت نگ مصافحهٔ مهطه ربعانی صوح کرهیان حظالا باتراهیا الجدید و مفهم بممی این الکامی الاعظم لیخیر که ایک بچخت و جبر اسر بعطالک بنجاح و فی رقه بسائک اهر سؤال فی الکون ۱

- . ، بد بم بحرق الإلا عن يشطة بار ١ ه
 - باللي القاراق ا ه -
 - ب الم كاش الدوت † يا ر
- م ما الدادر في الا يحثي سواق هوب الكالدات العيد. الاختراق مداله م

ربية من المراب علاقل التي شراهد قيها الكاهل الأعظم ويتمام قرر رسال.

وهى المستعدد عبرف (هر عاشو مكان الى جباع ديث وقد عبر بقس النقل بنجاح وإن المنظر إلى إبعاد الافاعي يجدوه بيران الامر الذي وجده الكاهل الاعظم بثيلا على صول الحينة والعدوانية التي لا مبرو تها 11.

٣ _ الليلة الأخبرة .

عرب كواد

وعنت چر اثیر اصطحیا دهن دانشو دکان اللمیده الصنفیر مریحف الاظراف والفواد الی صندره البرفان المکنود بانشوخ

والر بوده هممر به

د بیدن بفرق آلد، " لانهادر انفاد پخشیدا المام" (بامام الماد بربوی ساءالتمر " لابانفر اس یعمد نصافیر فی رهیه

a page 2 com

ـ . كنك سمهم بوما ما . وعلدند تكوي (الأقار ألار) عليقيا . .

وك هم يا بسوت كان قد فهم مند عوام البناء الإسهاد عوام البناء الإسهاد الاستوى موى منايع الاشهام الاشهاد لا تكون موى المسها الوسية الله أن سوقع اكثر من الناشيء الجين بفهم الله الاحتيام بها أو النابع والمام لاحتيام بها موى النابع الاحتيام والقطاعة والقطاعة والقطاعة والقطاعة والقطاعة والقطاعة المرياتة ال

یکن انفاری هما هو <u>ایجند</u> نیس بعرضی میه قتل امممخر این جنیار اخلافانه وخت انه بان یکون (باقلارای) ،

متر ومنطع جين د نٿ يڪون دي و حده ده وظرد من آئيون و دن څلا سيامت خده نسامت لا مور به غير "لافلاو

كن ما ومكنك عمله هو ان شفادي الإدي

نکی عواما عدیدہ تشخر الصبی کی بعرف ما عرفه وطن مانشو داکان وسیکوں علیه ان بحدار حصیاراته المحاصلة ویدال خیراسة الدانیة الان حدد لا پهنیگ الحکمة این انت امر بهنیها ناشنگ

* * *

يقون (جوركامة) د

- « كل س يفسم سبته بما عدد ويهرم الإعراء لهو أعظم الرجال . »

* * *

كاسب الإصباعة النحاشة بجعل الروية منظرة في ضوعفة الكاش الأكبر لكن فعومة أنو أهر المند غر كان قادرا على جملك برى وجهة المقمم بالنحاعيد وجمونة الداينة الطراهمار شيط قاب تقلة راداد هيبة

- د النفن يا (هن ـ تشق ـ كس)

سد عو مِطْرِ الْهِ اللَّابِ اللَّابِ اللَّهِ عَلَى مِنْ عَلَى اللَّهِ عَلَى مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى ا

 - دلك عثب بيدو مر دوده من ولم يكن مخطين هين انتظر نا مثله الغير .

حمر وجه القدي واطرق للأرض عاجرًا. عن شقو « بينت شفه

ميد شهر فقط بصرق بقيضية الصحر القامي ركل افكاره وحشيط فر صوره و حدد الصل ديده كالمسة في الصحر بحيل جروبات بدد شباعد وللباعد للقسم بينها مكات بجريبات الصحر العضاران يحد حال بشخمال ..

وهيان طاق کاب، بدء طابعت على أدار قلبق في العنكرة ...؟

> كان يكانم دون شك .. وكان يستمق كل هذا الثنام .

اکتينيه صوب الکاهل بير د رهيبه ميواه بتوجن و هي يصفع

د الأن خان الوقت كي اطلحك غير سر اسراريا ...
 و في تؤده نهض إلى بمثال كبير ب يود ۽ ميريف الي وسنع الدمل الشهير ... و مندار اثل انفني بيرى ب في الصوه الحافات ... و د فيه إز + هد المنح ... الجبيد

وينفس الهدوء المتعدد ادر راس البمثال فدرت المستد البرك الفني بعد عول بالراما المواصدية بجدد المكال المجوف يمكن الدراعية المكالف مجدوعية من الأوراق المصغر و المهارسة المنظوعة في شجه الميل

ه هو د کنایت احتصرات و مستقیات اداری بختری احداث و فصنفت واسلوپ عملاتا او

ومصر التر القني نظره لا مراح عيها

د داند اليوم بعرف موضعه فنيتون في عد عدير بعرفون والمعرفة عبد لا يفهمه سوى الرجال المعرفة المردام وعدب مليم الالك بم لكن لعشي سيد ولتك جاهل .. أما اليوم .

و عد شق انقلحه میتعلا را در انود و الدی آن و خون محوره کنیداده امراجاجه او هو پخلا پیشخرد

مریما ساتوک و ریما علیوک ایکنک بی شکیر لانگ مههر در هم الکتاب هو حیات ا

ده قال و هو بعدد إلى الجنوس في ركى العرفه مدملا العمثال :

 - «مستخرع (آئین او آئیائج فی اعداقک * بکیگ سندها الد اکرف ایک سکتمار و من ایروم ایک م پخمی هذا (گذاری بی بی)

کا اتقالی پر مجلف راهیه المستولیه معطر و اتحواف کا بیمبر میکانکه کان بخشاه پیشان اللار قال الکاهی الاعظم و هو اساس البیماور که ایت خراهیه ایا مسرالات ایا

ساما (سار آیاتا) ۲۰۰۰ و

م بعد مسرابات این عقیده والدهار ی بیعیم می مرحده الدیای او القدال انتسین و اسمها استان مرحده الدیای او القدال انتسین و اسمها و المحمل الدیان می المرحده الاوس مثانیه الانفدی و مقت الاوس مثانیه الانفدی و مقت این بیدی الدی بهدیم این یکون و آتها کست الدی بهدیم این یکون و آتها کست الدی بهدیم اتحدیم این استان قلا بحد م مجانبه الانتخاص الحداد می محانبه

الدر بجاب وحدث لانكفي مصاربي " -

عرض نبوتین بن هناک طبیعین فر الانسان هند الین و اتبایج مداهد بنویه میشده بردی و لاجری نکریه طویه هفتنه معنوب و لانبیان هو سنینه نفوه المدیه عییه

- د نشا سارایتا ؛ ب.

يقومها وطر پيدڪ مايين منافيه مثب قصبه يقوه عبر تجيد *

- - جۇ ئىل سار توت - -

بغونها وهو يفتح بر اعيه المثنونين المتونوين مياعد السبحة كمعالب التدر

- كيڙ ۽ بيدر پايد -

بكونها و هو يرخخ اسبه محمد الأقصى ما ومنطبع الها المحمد المحمد الله القال المالية المحمد المحمد القال المالية المحمد الم

ا بات الرابات الدونية بارابات الكيدود الما يات الوك عدر من يد

ده بعشهد مراعد المشهد القبل المبودر وغو بطلق قواء بعقبدد من عقالها سبب في وحه خصوصه الكالة منحدي عند خيلة أثر بهايته ثم قطا

ویر غم ن انصب و نکهان المخیصی به هم سیاده فر این النهادی ۱۷ ر صربایه اطاعت باربعه منهم منقطوا فوق الثلج پنتور ر به بالقر محديث نابها لا تكفي محديث خياتك ومبادد بو از مايت شجردارك قد يميعه استدى مراسر قلك اس يديمه برازيد داملا العجول اس يمنعه مراسرية كنيا هسوالك وسكياريت الموافد اد

ه وهي چد " معاراب دا " ه

a to lab a -

ما اليمر بقة وسال السوال اندي كان بعمر ال تكون يهايته الا

، و دجینج ، نشای ۱ هل پید مخر ۱ ... بدید برخی الا کنید فی الفیو د بندالت المینما مر (البیماویر) و شیفم :

- ۱۰ بکرو چینچ دیستی استی سب ۰ -

د سیر با ها و و خده فلسته اختاه بخوان بدو چا المها جیده دیشت و برای ای فدا بن پصیر و من بره فو خور مواهن سام بیده و و نمیدی به کنمید المار بنیه بختر پرای الا جنوای میه پل قطر داهم علی الجماعة ،، ه

الدينية المنطق والمصدولة في الأنظو الكان الن المحديث ألد التمهي ، ،

* * 1

وكانت بدريبانه بشر من عين خصوم خليقيين من الرخب او عين بعدان بالفجم بصبغى بلائسان اوالف حديد عين جميد ها الممال الفاط لا ساملية الهجوم وكانت مضامة عن رابع محمور عاب

ب فی بوسه بیش وبودی مدینها آثر حدث دعر وارتیالات

ک ف نونها ریق ونودی عدیدها می الفتار الوهی

سو لوبه همر وبودی همایمها می المحن کر بولها منول وبودی اهمایتها بی الموت ویادو پانفو النسال ویچموله بدر های باید که لا نصدی کر هیل دا القبی یقف وقد بعدو کفته وقدیها باللول الاصغر مستخدمین شلاع لا یجف

وكان الاخ (سيانج) يصرخ

,344

عدید بند القبی کابسهر موجها ریخ همریات فی وقت و ختای البقاط العمراء فی البلد المنظر ک داد گار آلات:

فكان القبر يوجه عبرياته الى تتقاط أترز فاع

وبمجرد منهاه التعريب كانو يتربون المطال ويبدعون في دراسته عال الطلاء الاستقر اسي درنتها فيصله الشان واشعة على واماكر المصوية

لا باشی عدر ال عدم التی دار انظار ایده فر بدریبه الحق مع با خیان فی نقط با اداده والتی داشتند سوی پلیلهٔ وفرتیک ،،

کی کی کی صدوری کی انسے کار بعدہ کارورہ بسر که غیر خدیه وگاں شریبه خطر لا رید ڈیہ ہولا دیک به دکامیه غیر چها ہ انتشاہی

وقر سه والدك داخ ميساخ اله يدو اود اول ها م مثا د هر د الد فاد او وهم ميد اد فلداف الدافال و د سه كار المنظر دو الله از ي هد القام الدالة چاج البعيد للعراف المامر على خلاله معمر القطة الذا دو

ه د سماله مهد کسی د ف عقبیه برسی جمد . ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲

در خدای هسی القبی مادانکاهر او عصدیفید علی صوعا سیدوج د و او د ادبوست، ادمهداد به التعییفرگان

كنت هنك مداب لاستند القريبة والمواجع عظ استهادح وأشير فاساع عبد قر النويبة والهندوسية عبى أن شيث غرب شد المباهة اكثر من بنواه كانت هاك طريقة عامضة نبيمها (شاكين) يرعم الكتاب أنها بنقل الجند المادي غير الا منة والمسافات، وكانت قامة على الدامل المسيمر المراهل وبالطبع ونظر العداللة من بطب فان ما بيشرابة هذه الطريقة من منطة كالجدير بالاهتمام

a qualificaria

قالها الكامل الأعظم في لا ميالاة - واربعها

- « هي نفيه ججر 3 قدمه على تقكيك الهريدات وإداره ماديدها سنوه في الاثير حيث لا من ولا حكال ... ثم تحتلد في . من حرى ورمن حر ... تكنها ــ الطريقة ــ يم تبدد نيفية حديد الرمن والمكال ... كما الها لم تحدد كيفية بمودة من هناك ...

ه القبي الله في طاعه

یکل شده سنطور طلب محقوره کی دهنه ... وادر کا کله منبخرین، یومد ما

* * *

كانت مشاكل (جينع الشار ترداد معقبله) فهو ينساجر مع الجميع والايطنزم نحدد



م و الراز الحيالي على ماه الجاهر الإنجلام العلى على عمله ا السامو الما ال الما كان المجهدية المعطارة

ویبدو ای یاسه من ان یصیر اعظار و آف جمله با در دیدم د اوید و اصحاب گفر الاعظار سیمردد من الدیر یعد قیام او ساعات د،

وبد داعات سد و فر سمر آسة بدرطة عمر هبا.
واساهات في ندية القريبة * وكان هدا هفير جد لان والداف ي دير ما جريد همنو القير مان عاليم يود يد بدرو عليان المحادث معمومهم عبيقين

ويناً اديده المستومة كان على سنطو الكان) وهار مو ناداناته في الحاية السجية التعيدة كس القهر

شراته هاد إلى الدير كمادته .

اومی محدد ادامی اداک را **بدیگ شیئا طی گیر** داده

پایه فاع ندیک ای شواط عفر ما براه ادار کا معبور و آنایا فام اکثر خور سخن آشیر فوجد بالاگه اهنان و افعون علی و خواههم و هوانهم براشه من اللقیء وک ادار پیمهم لاخ اورن پندو

> اصابه انجبو و فراع بر الداخل و فرا کا فاعه کاب که به بنظره

 الداهایات علی العابده الدوسیة سی عمر من فی البیت و منظریه و اتصابی و مناطقه الکیبر ۲۵ و بستها تشار خ بیانات ۱۳۵۲ در مدید و این افر بیانان

كا المبال موسى الاقتشاب عدائد في العرام مما المستقبل الاطفال الاطفال

حبر لاخ دمينج - باو زوجه براثم **پکڻ المل** حالا

> در هند ؟ کند هنگ * مبر هند *

مادا دهاکد این النافر ای ۲۰ کست همیند الاسی مر سفو خنفکر نشته خفیته و طفه الد ، در بر رفعها کلهم چشک هندیکی بر

الراقر قراع وزي پير أنميد اساخيساند کا د عاده الراحد د اساخيساند کا د اندينه کار اندينه کار د يوگ کار د دو تد سخت کار د يوگ د ايدو تد سخت کار د يوگ کار بندسان دا

سرمه در خد سه وهسر به قد ه چه ۱ و ان ۱۱۰۰ خجر شر بخسه او در خینه بده آلم خوان دم یکن یخدیده للبطق په

د میت کنده سینی بوهی و شاهد مع م د د و سیده بدید اسامه ادبی

ساک کنهرماتو "ه

ـ د چېږې د ـ

الدعث بمعة في عيس الشيخ - وبال شائلة الصامرة -يطرف بماله .

ــ و إذَّى أَتِتَ الكاهِنِ الإغيرِ ،، •

کانت اتحه شبه کریهه جد و هو یهنس کی دهر ... تُتُو ل کان توپش فی خان بسمح پالاقتمر ر و بدیسره قدان بعلم اته احر اتکهنه

ب و ماؤه عدث یا مطر ۲ ب

رغب عيد المجور اكبر وعاديمج

دی هو خد خطشی چینغ (جیدغ نشای بیان میلینه اید اشتم فی انشای ب داخالیمین افزادان پیشماره

- بن الأمر عد خطر بريد بد الد سوكار ١)

سانقد بحث عد عدي هی کر مکار داد. با داویمادا پرپشها ۱ ه .

۔ د ما من جن آل (ماہایات اللہ دھیات یحصرهم کا کی پیکٹو مہہ وسد یصنور بعد دقات تق ت

الن هو في البيئال بعد " ..

سامان دهم ان من وجدها سيحكم ال العالم والأريد رايد يكون هو (جينع ساشد) اده د

المعت عيد القبي وقد ادرك خطق ه الموقف الس فحماية كتب والدفار في هر مستويدة لاية بهداوان ب سيكون الدفاء في الوخيد عبى ظهر الارض و هو يستعبع ال يتجبر الكافة التي تجحدث ثوان ماقول من عينة دجينة بالند وجد الكتاب

لم بعد مناك وقد الرقة السناعر

نفاح من استاده المحتصر على الارسن و هر ع إلى المثال يود منك راسة ويند ع الاو اق المجلة ويلسنها في استراد الدرية جنا جوار من الاستاد تبتلقي يعليمانه الاحيار كان.

- « «أن الأثلوم ؟ » . ·

اد د سیکویون اکثر عدد ما مر طفراتک د دیجد اید سد ها الد الکاب اهم می دی -

مد عم مع يحسن التعيير لكن المصى مفهوم إرا مقاد عدايا هم من حوص قبال لا تعرف سالجه بمنهراد إشياع غريزة الالتقام ب

- این فریب ب

-- در موجودگ . د

م و مد البلاس . و ماديس

سابئد به معم الومنية امن بختب کی ازده کي برمر و مک و من رجد ها في نتاب هف او م بگايا بنجر مم فار باشد و مکن

د د مدیلامتیار باشیات تنمیردال چید و د اسام

والهران فأسفاه

و بدر بدر بدر بدون و بدون و بدون در بدون در بدون در بدون در بدون در بدون و بدون در بد

کر جد کا محمد کی عمله وقبیه بدنه که بخیا ورقد شهیک عمیگا ویدا پختم معرب رجال صبوت پاپ ربهشم

نفد عابوا و هو نم يحرن نجاها يذكر

میوندیمطیم نمیار بود باشید تکنهم س پنجلو د بازیدون رگار آکند اصبار ح باتکنون خناون الا بوجد

ب بدو من الدرفاء كمنة الالطفاء التهابية

د ساع همولت لمنيوف بك جدّ من يرديا ك لا برح مسولت لين الكافي الاعظماء ولهم بعديوله عير مداني باله اجن ميت بالا بدكة بمستاليا أفك ك البد مكاوفك الكاملة

هايئدا بغوب في الابدية ،

هاند نفت مانیت ولنجور ای در بدا گریه انها یقد یول من آنجوا د

کت د ایت پمتا د قد قریب مد

-

ىفىيد

ع سارطی اغری زمن بغر ۔

الل الدّر يستان لان اول نقب هد استوها فلان مسالس المنظرية الدولة وفييسة والمحقة سوالرة !!.

ها بالتلبع اوال كليه لا الجرفاء ما بريفان حسيسه بالرعاد والإسلام ويه يقر الخير الفيلة مخترمه ولكن فنايره وأورقائي ١٠٠

لابلا کا فیا لاوال قاباً سامنه وسنفرفور السیب بقا بصبح فلکفات

中 中 中

الضام و حرام والا بجه الجالمة حواسة فلم بسلطا المصاح بوال مدال المحادات الدامة حواسة فلم بسلطا المحاجة و حداث المراجة في المراجة في المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحدود ا

الرگ توں جہد آنہ کی سحری ما ومی آتر بخۂ عرب آنہ بخری بنوع می شحیوب لکن این آنا واقی آی زمن آن

سمع باب المخرى وبانح محنث صرور والدفاف بغولية عرضة الرمة من صوء الشفس كانها بناية من الإبن تتعرين في مكتبه بر

وہیں الاہر الأثبعة رای حیالا فاراعا بنجن می انباب کانت شاہ شاہه

و بر عد لائد الدو عدلته الصود استادلو ادر ال از شكتها كريب جد الهي سعراه النول عبدها واستدال على طبط الساب وطبه وكانت كبيراد اعظاء صحمه الفصيل كما إم ير فتاة من قبل .

نگیها دیر کم کر به مظهرها داگلت میپخه وقع بگاهه وجفه اودون را بلاخته رخواه ایم اکس الا هرا بمعصل کبیر اوبعصر انتیار ایم بنیت معادره آنیک دوران بعنی بیاب جنفها

ندرک اخلی بیده بنید و هیا حیف کومه جویه وجہ خ بدفی انتصر فی بہدائی عدد الدارجی ور ع کہنے ۔

کی فات اجاز پنجرکوی فت و شاک اسمر النیام ها بدوری با با طویله تعلی دفتمور اوکانو بعدور اکلی «وسیهد منهمای بدون لاجونه منجرد می باید عفویله کالت کی سروان «بیطر میدع و صدریه منبیه بالا در ا

و نم یکن انجابهم بعلمان سعاد خلف طهر دار و پر سای قرطا د

حد علال کا با ساو کال بایان یابت اع با بعض امر پایت ایکسنگر امراد او کلیاد او طبی د یابدو سال استه ایدو مثر که داد او کامر از فرافیاد مدلهم

فر بوده بنقله بعقص ... و ها که این باو هر را سه و هر ... حفاله انسام این غیر تمنینیه علی طهر ه

بد به وجد بوید د هده دی انطویته و کفت ه این فر حد باز بمحد این انوفت به بدر میباست هو کتا نظراح میه انها د کا بدیه و اسای بیمان انتخاب بیب خوده انتیام میراند و اینکان بایده داد این خوده قرامچه

جاء الجراء الهام من الموضوع ،

الأن بديش باظهاره الا من الدرايية محدثا حقرة صغيرة الداعم كتبه النفيل داك وسوكارا الابلياية التي جنعها الرقال حتر يدفن الخرامة النميسة في الحقرة

ويهين للبرات وقد منزادان الجفاف العام المنهم على البرية يدن تعنى الرعفوية بن تفسد الكتاب ويستطيع بدايت إرايدان هميشة الشعر والقرط مع الثريب وما يدخيها

بر به سنځ باغور وجهه

سیده اند کندید و هو المطلوب لان ۱ جهه المسلح در بدح کلیزیز بندهوری نفیده انصیفین و دول بند به لاصفر عبی دان فی دوقت بخالی آم یکن وتفادی شیک پخیله ۱۰

لکته کا بعد الحدث خدم الاید و کبهه المداده بر شهر سیوید الفده کانده بری آمخری منافعه بیشر الساد و نجویه

و فی هند نمر د کان محمد ای بر د

المف الحداد والدح غيبية المستعدد في فسع واللغبية الهمدار المقصة ما الدالية فيريب الكفية المفارح فيدرها والديكن فداراي هذا الاستويب في الفهار الدخر من أليل ، } . 4, ..

ک صدحت و هر بجری هریه من المخری الما (هی داندی بلغیر الما (هی داندی کا افغال منتد فی مدانه پشغیر باشدی المادی الم

ومن هم هو لام القوم ...

الحدادوان اميالاً عمداري الطلبولييم والميجمدريين راحلتمرير

اما اما و تسخفی دو دیه خدد که عجوراً که اسم با سیبه وریت امله بمنیر وید در معطد اسلم اهار اوله مسادهر او کاریمنگ شیبددیدس طویمه معلمیه سایه بک آلفت کی آنسی کار الصبیبور ایستعمونها هی خروبهم

في موده و هدر فدرب من نقي و مداله عن سيء ما دن هن دنسود کان د قر ندر ماهمما و الحدر مستط هر بالحراس؛ ناصة قد يصور بخاجة الى الود الصمح الى الشور و نشى مسامة هن ح فية سنطر اليعاب عني دفية و باليانية الرامتين شراع يدية كند ب الرجو المي بم يكس في عاجة سنظاها بالله د بالهمها دية الإنقال د لا يقهمها



نویلندن کانه شدن از انتواک از چاند دو جدمهای و اور حالت ایم به شمیده در محمره

قان الرجل يرمقه في شك

دم بد بدید حدیث عنصیب مع الرجال و هد یسعوده چشیء عدد

ادرك الكش الأخير _ عدد هو لاء الغود هي نصحب والكلام الكير - وان الهمس عدمـــم هو نوع من الصراح -.

در یکوموا مندر کائرمواج و پیشد کنندر از پنظمہیں الدین اہم دات براہ اولا کم منفر کارہ و جنب کا فمال کو ادال ؟

مصابح الفوم بشيء ما فيرزب من فيلوفها المراه شجور معدر خبر وماده فيفراه مول مديدة متوطعة يبدر أنها بوط من الحيران، وقي يدها الإشرى وشاه من الفحار تكانف الماء عبر منصحة الولاية به

کان اش دانسو دکان املات بجراع یام طویته. نکته داک ان نختیه نقشی بدیر آل عمر

مام کا بسہم عصفام نا کریب المدانی نا و مجموع پر فیو ناہ فی فصوری

کانت البته الحالاه بعض کانی نقط و بعد برک ن التقطام نیز بگررونها بکن و الد چنید علی بعدهای عدم التفظام «غیل غیل» یا بعلی سوی انفعه و نجمون

کائٹ مداک بفظہ حری ٹکی دامہ از وید به انها مقاربه کی المصی ا می دیداع ریداد ا اور اٹ دهشته جرف العیل الذی یہ بعد سماعه فط

وفی رضد الرگ تنه هد بلقی بائیر د البحول إئی عثبهم وکمه یکافی نفسه رفع نوعاء الفجاری إنی فیه وجرع المام حتی ارتوی

* * *

مكوم الار مقابق ويجهه نظر كاهيم بينها وجهه باللم الكثر شمونية والماما بالتفاضيان الامه بر يفيتنا يشيء ان مجهل ما يجهله هو عبي هول النفط

اضر بقد و قد استساح ن الكاهر قد قدمه اس قريسة معيرية الى تنه قد دينهد مناب الإميان عن وطبه الاعيش دعك من سه كان وميش اصلا في القري استامس تعين وهو ليوام في تنام ١٠٠٠ الى به ارتقد اربعة قروق عن رُمنة الإعلى

ویمکند الفور ال عدائمه قد الفت المر الگلاجیل قهم لا بملکول خبره هبیه الکنهم با خدما با او قادنا مصابیل بهت النواع من الحدف العقبي الذي يحمل المهاول صبقتي و سام باخت الفاد المیت الذي بسمیه الاهیام با الصه المیمولی و **

(🖈) نحیات رسمی یـ (مثلارمة دارث)

مهد نقیع سرید فکر آ اتعثور علی شاب شرید منفسد علی به دلامح سینیة کان هباک فر القریم المجاور د شاب ملله و کان ها انفریم پسمونه بالشیخ عطود ویمبرکون یه م

و هن عاده ريفيه فنيمه - عادة عبيار الميصفي عليه هن عداد الاولياء الذين شفت مفوسهم إلى هذا الالصال بنيو الكون

بهد عروس هنما عيهم ن يتقيلو القد بشريد بيانين بينهم لا وهم من اين ابن ولا من هو

المهم الله يحدولة إلزهم ،

اما عن البدعو بالدار ساهية الكاهر المديكي سوى محمد البيف الطير شوية العلان الرباطية بديكر بالدوي بداء البنية به حين البالكاهن الإطاعين هد الاطير أن (أية) هو البنم الرجل

كاند القرية مقعمة بعدار الدرخوسة في نقطة الأومية ملهما لم يكن وجود وجود عربية المن الثربية

وكانت ابنه الحقير ، و منتها التعلية البوائي هيا وهناك بقيل لرجال عبر الطاعرارات الحيوب ولعدف وكان ابنه النباب الراهيم ومنهماً في معاولة المعال مع ابية

ومن التحظم الإولى الرك الآب ن الواقد الجديد سيكون مستوليمة أوبريما أبث تأثير به

وقدات الديفطية الهلاج التي لاستحىء ال الفتى يوس الصداد الفيداد بتابعال الاصواب براوجهة وتلوق جسب حديها الكن من الواصلح الله لا يفقه حراق

وبوام المستوان

أتب ده الريف الرطيبة بطيرش الكون

لكى نضي ظن جاسد خيث هو يرمل الأهل في مهم فضي اسجوء بينو مجتلفة بدا هنا

من الفريب مه بهنه الممن با حقّ هو المنن " با كان يلفيا قر الكان السار أيات الوق الدّواج - و الوواد الله على من كن لاك " - هن كانت حياله المنابقة المداد كنها " - ام الله يحم الال ولي وليك الاخ (ميانج) في يوفظه ؟.

حقيقة وتحدة كان يدركها ،،

او الله صل قد قدر د اطول فللدوعد يدوي ويموت المد : يموت : امثله مثل البيعاد اثنر الحيسونها في قفص يعيدا عن توجع روحها : ،

شعر يحظا بكترب منه فاحقن

ه .. مقالب التمس .

در یکن بفهم محنی الکلمه و لا هو بالغادر غیر مطلها دو در اد

نکته فارگ انها شعلی د پینکل با با بصمته البیجدی فیستمر

* * *

کسب للحیاء تشعر لل جاسته الفتی فی رکابها فی الفساح کان پخاوی الفسائل فی حمل الاجودیة و خدها ... وفی النین کان بلکوم کانهار النفیمان فی ذهد فرکان السخری المظلم رفسوا .. علی الافل .. یاده بحرس کشاب السافارای الشون ودم یکن بنقاضی اجازه اثر به اسار به گر استخری از قال سید اهر افضاه بنیشه لا بختمان بنوی نفستور و هم از ساول

عشاهات ودم كي المحرب و خد يود حر

النهم الكافي الاحير يعض خوصار منجاهالا بقد سا الرحن القصوية عند كال النبي هو مبعاد به ريان والناك الى في وطنه الكنة بم يعد هو أكن يا الاب عادالله

الدوى بمان و علت ساتات اسها القراصة على يقاعه الدوى بمان و علت ساتات اسها القراصاتات بوجه و هذا معادات سيقص ساتات نفسه هوينه من اداق الى طلاء الدوري

ك، البجر عد حارًا كثار من طاقة تحمل هذا عديد تعالم من من عدرج

وكان أثلبه مثقلا بالهموم

نيب حين بند حير ــک المين والفنوط هذه الندال غشيا وغيله ونيمن التعامل ..

وعدا يوم لقراءات

م وحد كان يهمه في يتقامي ما منوى طعمه الوجبات الثلاث نبور كلها حول الحير والجبل والريام مع يعمل الحمار المطهوة في مناسبات عشوسية في عطيه النحم التي كان يجده حيات وسط الحمار عكان بلقيها ليعمط على حكك والقافار في حادروف عن النحوم واليومن بكته كان يرحيه يمثنهات الإنبان

وفی الدین ـ وحین بدائد من آن الفیون لا در ه د کان ومار اس ختریبات الدافار ای الاثفر نفینه فی المخری وحید یقاتل خصوب وهمیین وینقادی عمریات لا وجود بها و هو شیء فریب مدارسته لاعیو الد کونع فو) یک (غات) ...

وكان عقد بمرين استطاع آن يبتكره هو الإمساك بالفران 1 نفر الله بم تعطيق قراده الكنمة آن سرعة الليزان كارقة والفكاسالية لا تصدي وكان عديدة ـ تحسن الحظار لا ياس به في المخرل فكان الكافي الأخير يحاول محاكاة المكاساتية بنفس البيرعة والتواثر ..

تحین منظره إذ یقف منصب کالف الفاصه متوسر کالقوس أثر بدون ستعداد ولا الدار یقم کالقط المستعور الی رکن المکان وقع ال دری الت در عه یکون فد استخدادار مدخور یاضه اس دینه و رافعه لاعنی

ویحاول الحیوال التعلمی ویشی جدعه محاولا عص الب الحدیدیه التی مسکت به لا بدری منی و لا کیف - - لا محف یا مخی این والتخارای الا یؤدی کائل بمحرف .. ه

ده بطلق سر هه ۔ فیقر الفار غیر مصدق لا یلوی علی شیم .

> إنسان أسرع من اللأر ..! عل تصدق وذا ؟..

ادو کے ان کد التمرین ۔ ولید آبیدہ ۔ اتم یڈمار اغیر مندھمہ

ب نشر بطوق کی نفسه پوما بعد پوم الی انحد الدی د منبصوب دح میانج نفسه بالدهون بوار ه الدی د منبصوب دخ به با

کس انحفیل و عرائه یعاملانه بشراء می الشفقه المطفه یقطاطه می نوانعیه العیاد انفلیز د استوی الرفه الکیه کال بدرگ نهما یعطیانه بارود تحدی اندی فی همینهما و هدا یکمیه

وكان بكاوه الخارق قد مكنه من فهم العديد من الاكفاظ التي يستعملاتها وكان يندى المسجابية نكر هذا الكنه النجر المسلم تأثيث من الفهم لدييده عمر المنطح مذهوعا في بلك يعتبر غريرى كمنز البط النبراق

وقول به الجفور منالا

ب مانت جوالا و علمه .

فكال الفتر بحصر جوار البيخافل الجراء الخاصي بالريط مدعود الفيام والبله الم عمامة الركاميد رمال بقيد ما مفتى احتساد الدروات الراء والفاء في المشته والمدلاً ب

و الله بسبكت مجنوى الجوال على الأحل اليصيح الرجل محلقًا

ے۔ بہت الابسیة ریبط لا ماہدہ مقدسی پاطانہ

و دون الفنى قد فهد العلم من الحساد الدروف الده و العلم و الدرك الدون المهمة بالحداقة و قد الدك الدون الجهد الله الدي الدولة معربة الدولة الدو

وغو بيس حمى الكنه يرحب بماها بهد البعد هذا عن الكفير وأمرائه ،

ام عن پنیست . امید افت کان جدید آئیس اویجگ حداله سنه کان عاجر المات عن معاملته پرافه او کان پست

گار شاه بجنور وینمنی بهشهر رادنه نگی و خد بخدر کال پندی کیچه ای بضیر ایر ایا به به یکی بمب خبر خد بخادی خدر دات بمهیمه ایال می بشمی ایشان الدیر این بشمی بخوان خدر برای بیشان بدوی صاربین میه

وهو بديمار عبيبة في هيانية

باد کد بجر ۱ دور مطیه)

هد السبب عصر الرشيق والنظرة الحالية المراطقة التر القطر بادادونة من عبلها الكفيلتين الواسفيون

د بنا مهچپه په او دهني نامره

د با بنت دین عروز ... بن فی شیء بن اندهبنه لار. مظهره ووضفه اندر ای هما ایجا با یکونان عل چنداپ [عجاب آتا]

والمصليبة على الله كال معجب بها هو الأخر وكان عمر السعاد الذال الله با كالتبلية بـ في خيوط هواها العكبولية الولا

« لا تروش پ سام د بخشوش پ بید :
 واده بخشت البرگ و همه منهان فلا تکمر شامه بغاری بیا : « » .

食 市 市

» لا وهل ند وباقار ای پدروج همی لاکسیه بریمه خلاصه و هکمته ... فهل حلّ بقهم معیه بنگ ۲ م

* * *

معم يقهر مغية نتك

ومنبقار به الفاديك النصرة اسر بعقى الاما الكياب الكياب الهذار واستحصر به خبر ابناء ماشوية حيث المطري حين يجيد ميابية الأقبى وتضافها برسافة برافيها أنا المسالة مرافيها أنا المسالة ميرافية على القس جوارة

a . e Jati Y tal a ...

الكافية والتازم وليهشة النسبة أن اللها للسابة عن الله عدم الكنة الدائل إلى المكاومة هيات الدراء المناهبة الهملا فمة يها وايدو كها في صلعت بالله أن يمحو اعمل المعاداء عن على وجهة أن

تحطاب کهده کانت لا نشوب نفت عینت کانت با تعریزه الانتی ا نسعر ای هد انقلی نیس معتوظ ایر هو پنظاهر برکک



ا استخفار به کیران بیراه استوبه خیم انیخواب خی پختی اندامهٔ لافق او علمانه که اولت فی نقاص بخواب بی کوراها

اتها تقرئر ، تقرق .. تقرق ...

وحدی فی دیگ البود بدی جراح براعه فیه او فایده آبر دیگ آمینی آلفریپ کاب بدر از وک افدیک خبر برای معطف بیض صمد به یک اندر اع ابد هی فاهدت بدیر اس غرافه به فی الطابق الفوی و حدیث علی و برا هیم و حیث احکایه طواله بد بغید معراف

بیدو ن ایر شیم هد کر مریضہ و حصرود شب پومان

لَمْ يَكُن كُلُّ هَذَا فَأَ تَعْمَوْهُ * . -

یں۔ والاسوائدی مملاً ومبتالا سی طداد ہوجشہ افرانسیسیس الامر یافضان کہتا ہات کا اس ال یعبار ویموت مہر عیت فریہ عرائ

* * *

في نلك اللبية كال جالسة في المحران بسمان هير المناح صرير الدايا المحمد المدالي غروفة المراهو بالداء في هذه المناعة ؟ .

حدث هو بيس النفير (به كف على نقط المجرى من رمان مطمئت بوجود القبى - وبالطبع بيست المعتبة لابها ليست من هد العارار - ولا هو (ايراهيم) لابة بم يقطها قط

JA (A)

تفتح البب اكثر وسمع صوت همين ثدانه راو عند مر ترجال المشين بسعول من الباب و هم بنهتول الفعالا

لقد دو قع ما هو اسو من حقبة بصوص غلال ولم يكن بيده ما يفتيه سوى ان بليغ في مكنه پر اقب ما يحدث فلا الملال غلاله ولا هو سيد الموقف فتيامل فقط الإيراه غولام الاوعاد ومن ومرى ٢ فد نتاح له فرصه الاستفالة باغر القرية فيما يعد

کمو بعدوی مصایدم غریبه بصیء بلا دار و کائو با فقوی بها رخام اتمکان اثم اعلی الصوام غیبه و عرف بهدراوه و عرف کدگان ویده نازی خیهم اکبر بمراحل مدا آثاری شراعیه

ومنطهم يهمسون يضوب منبيوع

شرر او حدهم پهر ع بحود في جنوي ملوحا ينصل لامع في بده - وسيمه برند تغير د ونجده

. . . 1) أبياء Y ي . . .

الكاف واللام والديد ونصبح طبعا الله يامره بالصنف و الاستود أمارى احدهم بصلع بده على براع الأوب مهدت من روعه

- د سپيه الديد عربد د

30

ابن فهد الرجن بعرفه ويعسرف بلاهسه
الد عومه وبهدا يربد غدره بدع ريد الدر نقه
بعظه ابده ال الرجن مدم نكن عبيه قد حفرات للابت
عي داكره الكافل وسيعزفه يومره،

کان الرجل الاول العدو می ما پرال پرمگه فر شک حیر عاد الرجال پوافستون عملهم فر حس لاجوله داخ المحرل بجدر و سر که اوقد اثرو ادرک قبال فی سلام الی هما کان الموقف میشر ایا حیر

ائی اللحظه التی فوجی فرق الوسوغ یا (بنطیه باشخم المکان کانت الجمعاع با کما هو و صبح با قد سممت چنیه مر المحرب و وسیمی انصاب بهضب و خیده امرای ما هایات در منها دو قصا ال انظامی های فتم نمو فاع سم

وهين ان تفهم شدد وجدت باستها پير المشمدين وهي دوان وجدت نفيدها مكتمه القم وقد دوای در کها منف ظهرها ۱۰۱

حاولت الطاومة ودارت عيدها متريقيا للقب عبر الأهواس جاملة في مراخ الكائموال العظام العمل

۽ ص

عنديد فهست القصبة سرياف

د به مناقشة مريعة بين الرجال فهم الكفن قده ها دور جهد فهولاه برجال النعماء قد دورطو قر سفين غو جريمه سمرته وسال كال حدهب معوظ فاؤخر غافر وينمنع بندال طل والمصبية ال د د دد المقتمين قد الربق من غير وجهه مما جمل غاد برا وجهه كاملا في صود الكشافات ومن د نسخ بها غرف و بها سنسيب في حراب بينه عمر اول أرضة

مع بدر المدفل بيدومهم على فرار هم أندى هو الطراق الوحد الممك : والواك مكتبهد لوجد بقسه مصطر الى قدر الفاح : المعر : هال المواق المد : والوادم بكر الحل هذا الله والوادد والصدوعات للمدلى لهم الدو فيق في الراقم الصالب عبالاً

ىكنە مصطر أن يتصدق بهم

* * *

والله شده شاهم درك الدن يمعه المطابئ عن المدالت الداعمية من المعجور الدريمعه من المدالة كليد فينواتك وللكناريت المواف الد

中 中 市

کاو مهنگین فی التعالی خون مصیر الفاء خون منافر اور و اعم پاشیء تصوروم

حركو مساييفهم نجاه القبى الاينة لوروا ما وجنث خيالك

کان یقف میخفل میاعد، مدفیه میت قصیه علی الارس شراته رفع عقیرته بصیحه مدیعرفو بهدمجی د و تقیامدرایاتا ۱۱ و د

ثم آبه مد در اعیه المنصبیتین عبی اقصی استاد بهما وضرخ

د م جواتع سار راب ۱ ه. وارجع رأسه إلى الغلف وبلش مندره. ب د كيو مبارتهاذا ۱۱ ه .

بيانلو النظرات الجابراء مالدناها عبّ الأبله * وايه بعه هذه ؟ المريمتمور الله القراس كالاستمالاء * عبى الهم فهموة شيئا واعدًا ..

الى هد اللبي يحتلب بموقف عدوائي ويعياره نفراي يزيد اماريهم واقد عد مانيها هذا غنيهم

مريفهم هو لاء الحمقي ـ الل الفني قد هام يو اجبه كاملا و أندر هم يما لا يدرك نهم عدر أنه سويد الله بمال يات. وحدار من الد (مسر ايات) ثم اليكم بائد (مسار بيانا أب عن بم تقر موا القصل الثالث ...!

إن أهدا لا يتكن ما حدث ...

ا ثم _{اد} الظلام مناد الحكان (ثر محقوط المصابينج من بيماي حامليها الكي هد الشيطان كان يراي هي الظهر، كانوطاويط

کال علم د طابع بطاور ب فی وجود التصوص فی بحظه و حدة اثم ارتمات عثار عبضات فی تصویهم

حدید الفر بری رجالا بی ساد می مقاط الکاری اثر قاد داشی بسبب اصلیتها فکال اثو عی داشیم فی الطلام ازکال علیه ان یصیبها جمید حتی لا پنومه الاخ (میاشج) ..

بعیل مکیل هو و بخود پیم عه المیوند بکیه کان یمنگ در که الصوع الممراخ المدائد فع مشعد قدیه ثیر کر حاصر السکیل هر بنش بشته از مسعه پس کانکیپ اتجا یخ اوسمع دایدان الحیال الاح میسیج و بنوامه داد بیش داشتو اسها الراف و اثر قدم الیس قد (شور ا)

الك بسويت في إصابية بالسبل و الله لم لا لدو ي القال: و كهة أنه .

> ۔ ، عفر می أبها لأخ ميامج ، . كال هدهم يحاول الغر ر

می دم و ب الکدهی الاحیر عبی در عید او دار الی الهواه بیشت اسم ال جی التی بنت الاحی شبا به الم التی التقر نظمه عنی جدور عمقه جمعه یهری ارضا کبالوی مثلوب .

حد المتحمدين يدفض عدة يقدم وجدها تقلق الأرضي

ستى الكفي وحير جال ارت المجريد في المعدد المجرود في المعدد في المدرود في المدرود في المدرود المعدد المعدد

الما المستفران الدوي الداف الله المنظم الدوسي الدوسية - وهنت المنداد المنطوسي الدائلة والمنظم المنظم المامة المقبقي د

يد بدل وقفيها المدان بيد به الجد الدر الدانة المدانة على بهاللها الحقة المحرف الأخوا

و بنان جمد بقد مورونها و القداد ... من مقتل الأمار ألف منتسب يامو الأسط الأونساء مو

> الا الما هي قبلا الوطية الصواب الآن الدوال فالبياة الدارات -

کی بعد اندرنگم آئین میابستفیل آئیدریات و طی انجیا داشن معتقد مدید انداق کی اعتیاد نے طوابھ طی بھایت بقد از ایر عدایت دارد دامریکی هماک مصمعوری علی الاجلائی

وقر نوده مدر بحو الفاد التنصيبة ... و يب عبر كتلها برقة : وعمره الاسار حاول ... بنعب اعدالية العربية بقدماحة يحبد غييها

- د هم - ميريء د هم د ميريء - اثا اعرب ميره

باکل شاد عرب و دیدعه در البعه معربیه کا بعید داخت مقهومه وه صبحه ایف اسریهم دیهم بهراثر

وغيارته أأبيه بالسا وأصحه بالمثل

ما عما به الدان بلا قال فقط فقا طبيبها بي وجهه و بقعد بقط عبلاف اوفر خدد همدا ميدانه من با "

آ - اقعل شيئا يا دكتور!

عسب بعرب الشعبي ويتطبخ فعاوها ثوب المساء لأرزق الحديد يبد طهر الدهاراي

لم تتنظر خلناة لتغيم لكثر

بالرب بالفرار التي الدار خيث يعظ النها في نومهم ، وميات البنداولات بتعدر ع في دهنها

عبى هير وطف الاهراس وهيد في المهرى يمامل دون فعر المصابلة عدية الباغر مثلاً: عبى الارض مهلمة الاطراف ، ثان ،،

کی ہمرف نے النصوص سینفتموں جر جھم وہر جنوں و میصندوں نماعہ قال ہجرو احداث علی عبالی ما حفث جس النصل الذی اصباب الشان سور عمالہ اصباب فی اللہ ہ صبیہ فی الحقل ۔ والی پنکلم اکثر ان

لا مسئلة من طواو هـ.

المثلثاء المطبقية هي القناة الثرثارة التي أن كسمت دايه ودحدة بعد هذه النطقة ومتسرد مدحدث على ليها وسها وسنيقائها وجيراتها وستعكره الايقار والمناعر والالسجار العجور

المنتد كيف يضر 🔸 وغرف وشرح *

لقد على مسطرًا إلى ما عمل الكي هذا الدق هنا أو السد مستقبله في هذه فكريه ثلابد الراعلية الأل في يجد قرية لحرى ويدلق قسنة جديدة

سار فی نتاقل آئی گلیں المسلمت غارج المسكن وشرح بدمل فلنجوم النبی ـ عملانها ـ كانت مختلفة رسمهه واقل ودا من مجوم وطنه

- « (ئائلران) ...t ب

کیا همیں و هو پوشک علی الیکام د د گا بملیة الیکم ... ی .

* * *

لدنتم (سعية) في تك البلة

أست الوقت تتمل الساق المدهم بالجدوع الشيرية ، ومسرجع بنك المشهد الدراسي الذي راته مند ساهات بدر نصيل عتى هذه النطقه مشهد قيب د عدا اللئي سحل المهرون على عشرة لمنوس - عشرة فتوات إذا سع التميير ،

VV

ان به کیر ها الدی کف عن البسو مبد رسیت فی المدرسة ۱/ عدایت نم یجد بنوی نفسور و هد جاهر لکل ما راته ن هد الفنی هو نسم اده الرحمن فرحیم

معم الامبرير سوى سنك يفسر العثور عبيه في المحرب فيه و وقصاءه على اولت الاوعاد بطريقة فيثل لجام ملها فط والمبرس الصيفيين العجيبين العجيبين المناف عن مشفرقة بالطول الكن على مشاكات يمنخ المرجد ولي سنف عبده بالطوس الارجاد ولي سنف عبده بالمراص الد

دعث من البعة المعاريس) البر استدعها فين صديب الرجال المدود العظائدان في عجاب من روحها بيحل مكانه الهدم اللهدم من هذا الشيء الذي يعفو على بعد امثار من مصنفع أمارتها ..

مندا تلعل ا

ار دور و غنی خیار دویها اش یصداوها و وی اصو طالب یصحی بها کا یقامی بهام هاد انجلی ما فطاله بالتماوهان ۲

افکار عدیدہ وہٹر جس شنی نصار عب فی دھنھا جس انصباح - الا انھا ۔ مع سفاع المجر الاوں ۔ کانٹ کو ازمحت امراً -

* * *

_Ys

مصيد في عُمال الاحداث لل الكر أكم سنم هذه القرية التي وقع عليها حظ تكافي الحجر دول كن قرى الاراض محمها هو الكافر بدر الا

هد بالطبع الدات كنيد بدكرون الاسم الا پذكركم لبيد اللامي (إبر دهيم البيد الله و ما الله المر هق الدي الكليبة من برائن البداهية الإنجيارات و كالسمو المحيولة الوبالطبع هو منطق التحديد)

اسدع بعصكم يعمدون ان المسالة والبنعة شوية إ النهم قرن أن قر فاكم ما اكتب هر المعاهدة مستنية على ان المستقوا ما القر فول وان المنتقى أن قرما اكتب الاس غير المد المستقوان حين حكر عن ضم عن مع المساس او وجين ولواخ بين ۽ الم بايون تصديقي خين اقول ان المستقة جمت الكامل الاحير يظهر في قريمي

لاخداع في الإس ...

نهد کلو اکان شاہیں پار فہد ایس میور د بھیاپ جور ایک ایک

کاب الطناه ملکر جود دوری فی (طاد خیها می الداهه کما ملمغت شیئا علی هوایس السخوف، فی جمع الاسباح می ثم فرزات فی دهنها آن د رالبلمیه ملماعین) هو رجل یفهم فی هده الاشواء

وكانت أدر أثنى قيارها أبير مع وطاعت) روح بطى عائيل من صلاد العشاء أي مسجد القريمة ، واثار عفولها سفول في ساب به عني وجهي من حطوط معماة وكانم أي السن

الاشتى ديقون هي نومب كنت او هي يالنگله ، او على حد قولها (درنمت نوجهي النبيع)

وخكثا بب

عد العصر کنت عقو فی هجرس علی سریری الفشین السهالک ، هین تبایک لمی ب رخمها اجد ـ بناوی کی این (سعدیه) بنت نین بایر اشید ؛ بریتس

اثارت بغوس هذه النهر د گوهمه قام مصارحتی ضراه فی هیالتی بالها دریدمی بر عم آنه لا یاس بی خشی الاطلاق دثم عقب نصوایی قادرکت آنها درید د (رفعب) لا (رفعت) و المالب آنها ساخت اینی فی دهیها (ایر فیم) آلدی لا باکل کنه بچپ او بیون ده او ای شیء من خدا الفیق

برکت متثاقلا لاری ما برید ، مشوش قدهی می اثر فنمس

وعنى المصطيه التي في مدخل الدار جسما

کست متعوره ولاریب استوم دیون شک امریج<mark>ت</mark> ولامر م

سه عشوای معدای فعا

نه کنی در مسکبه ی

الاهلب بالقاس ميهوا ه بحكم الراطعية هند وجيب الساطين في المطران وعلم خطة عضاد الراكاة الصاراة

كات عصه غريبة و داد غهافي سمية همافة وه هسبوريا شي الافل اكبر من ايه فياد في غمرها الم ال طريقة القال التي تصفها الا بيتو مابوطة الين هي التكرير بالرياضات المبكرية البنائية الل هدام في بنك الوقت لم لك مطلوق في مصر الداللية على الكارائي والكولغ قو) ..

- م ما و حدل يه السعيدية الأن المعينوب عني " م
 - + ن معرف حفقه غد نبره . -
 - ء وهن بالطبير عقاريت " ب
- م یقونون کنت ر کثر اید نیصند شد ههٔ وایقیت حی * بـ
- ا ۱۰ بر الکنها کاسا بدهه مریقهٔ اعلی بوغا مان ا

تسعت عیده و جمید فیهم بمعدر الم یکی بمه محال خاند افک مشهده د ه هست - کیف فراه ۴ م افی قمیده لحضرته فی

سد دید میشر در حسو فویا فی السای در در بتیبات کر مید مقر در بیدو خدر بدت خبر نشاه مندر هو کافی سیده مداد د اللیاب مدودر الهیبه مقیر کا

من تنظیر بی نب به بینو بید بین وهر منک د بیانیه باکیت به نمیر منت بازهیه منفولز بیان فهلب مرایف د به منت به ایابوجه عدمات خران بیای بول میر بیند المینمو و غنه بو بهدال خدمده به میه دیاه نفرود فی مقه راقی اقتر عاچشدریای استاند، راها یعموده ب

ن شہ ہیں۔ دام بنداعت کی سیری لائنسٹنی کیف ولا من آین جام

المستعرف ساف فالمكسمية به فهر كالعمر ايراهم الجرابة المستعادة بالما الخصارية بالما الاسمال بعيدا العراجة الباقية والحدة العرافية المسمال المستعادة العراجة كالتمراء مكوثر فالما كالتمراء



وجدت بدس ميهم ۽ تحتي تر اعظام الأوغاد المكرة المحرى وجي خطم مطام الأوغاد المكرة

قات بر النظر قائر ابعه به هرون کنهروب کالفروف این انتظر با محامدیه فاکنت بی به یداری به اسلا بودی صدوعه او ادا کنامی عجر داستانمیه می سامیر بوامر داکتر یکل هدد انتظر اب و الامتخال البهمرای اسای عقیمه به

> بهدا پیست و قربانه کی پنجر آندر. بده شای پاحجهٔ دامه

بدیت می وآب فود انقی غیر اندر چاب اگو بیه می هجرانی بد اود انقاد پر امر انه یمکنها الاهم ها چدرانی بد اود انقادی عنی انگیبه و متملت چوارد محاولا ب ایدو و دود غیر عصیلی ایالا به دال مدود انتخاب و در کنامی مداخ عصیلی ایالا به دال مدود انتخاب لی به بدشه لیگر آن یوسطی طالحهٔ ساختهٔ ایا

LASSING CO.

پایتید دوبود سیده دوبدیرد وجید می سای و مر در در آندو قد لی طیده فسکر بها و قدمت کوب بنشی فامسکه یکفه دول پشرچ ل هد اندریب کوب کوب انسای بدو هج پهیب اندوف فلا بدخت سوی لا مدینه بخر در در وس خاصه این هو همدیکه بگر در در و منات کا اندوهیه اسی لایمنکها سوی در سی لا کستاب قلطر فیه او دوی انتخال اندال

ظت وحبین بسیا ٹواں مدائرزت ان بد

بدل اسابه کر نفسه فیمپید عیه ی همیم ایکسی ادرکت از استفیاله لاستیر هو افزیب لانتخبال استفی از استه استغیر ادار پیشی می فه باشی فراد العصابیه ا هو بفهد کلامی کمه لا پرید لاجاله

مدعه بالاستبرية باللازمنية السديد و د العل يحديني

د کد ده سبطی ها ها همی نفوم الساعه ما دم چد فکره اقتصر او ها دیگریا . عددی عبدالد می مجله فاضی خفته بها معرامی بمدیده او کانت خداها بخوی مدالا سجیال و میاند. عراض ادام کشاه فریقی را بخالفی سبب او بیهار هم باشمیان ایودیه المهمای فلمقائل فال حافظ بصور او بیراه و بمایی بود و افراهیان استه در خوص قراب بهد بصفر هایی این بیکرو او خرا سبیدت بیکروی مساکل جرب فیندام و سفارات بهدی وموصله افرانده با بیودیه و سفارا هاری کریشت اهاری راهای)

لم يقب ظني ١٠

یک اسا ساماء عصور سعیا طبی اوید مشیراً اسا کا لا درصاف و اعدان خدم طهار حصاف او تعصییه واسع کریا الشای علی الارس ب

کیا جینے کی سوق وجملہ کہ بنظلے ہی والمحلة

ب بمكنا حرو

نوسه ایاها و که پیر هیه د شمل علها والت بطیر آنه نو به هیاه بلیزور من میان هد لاسیوی العملیة د وود اد خراب بیس فرید

الشبطة للصور فرادها ويددد للطلي ويا عمة دال وردد تنماد للجة إذا عرفها

شرابة ساراني تعجبه بتصلعا مراد كتيدي

a resident and such

معد سپت ۱ وبهد لی سپ

به المخطه با نسی او بو کلیت بھیے اندر مطلب طار ف الم افعی

د د کپن

مال فهم هده انکبخه او بنی امام اس ۱۲ امیاک من بنایایی ادا

ید عبه عبر خهر عبد انسان برمقانی فر حماله این تُم سرب باشیعی اثر نمچنه اثر شوره این اندیا تر حسیه البهار داعی عراش بورس وخلف

ه یودی با شی اگر هدا ها ابود.) اما شیهٔ دستانی هیی کید و امار باشنه فی خصبیهٔ

المدور المدال المدال في المقادم المدال المداد المد

و در حدد به استر خهد سنه در هرم فلای سنده مدینه بیه بنهد و در در به شمار در مداستو د د اقصر آب د د ساليه هتا س

فیت بعد علیت آن ۱۱لاخرس، عاد ادراچه إلی دار السف محت سنار انظلام کان حامر تانها فی معالیر غولمِسه وافکاره به

لقديميت المسور البراء ينهانه ليه عطط مستقيليه كتبهء فهو و اتق الأرمن ل علمه موجود ولم بنيتي كبير ا ا كلين الشوج وبغس لترغيس ودنت الادبرة الكانة بترجيزهه قط وبكن كيف يفش التي هناك ؟ ما هي علاقمه الجار افية في الدو الراص يصحه القديم " من هو فكك الرجر الاصب النجيل الذي راء الصنور ٢ وثمادا كاللك العدة اليه " ... استوب بعضها يوطن بال عدد الرجل لأ السطر بعهد في هذه الأمور أن ولكن ايه فيور هي ؟ هن هر بغيد في أنا دايا اي مثلا " ويُلانه بِالتَّافِيدُ لُمِ بسنع عمهم واصح فقلامه يعرف شبث على البواوين والاهداء والاعرب ما هو هذه الطريقة المجهيمة قرر رحبس تحباد عنى تزرق فلديكن لقبر قدرفن صورة فوتوغرافية في عياته ...!

* * *

مربعطی فرهبه بیمرید من کلاد لایه طوی نمخه فی فیصله و انجه نثیاب حدو الله بیمت یکنفه نکته بمنص بیر عه اکانجنگییس حای د ایار و ما هو بانصنداد و اندفاد خد جد باراث یای و قف کانجمفر کر و منظ القرافه

> سیکو الفاهم مع هدا طبی عظم مدا بهبور د لکتی بداکر اعلی کیم یما سیعیت

> > * * *

کانت العاشر ه مناع خین بنی الی المحری وکانت الفتر ان د منابعته دانتواند ها و هاک حین در ع جدیله و ناهی ثبید اسریهات المناء

> وهدا شعر پشیء خیر عادی .. ثمه شیء علی خیر ما براد فی المکان

الحدي عن الار من ينفحصها في يوس باحثاً عن في في ويترب ما يشعر به من بدير عامص ... و يتصنيعين التفظ التي و الذي الدر ريبمة ... الشيء عدى بم يموقع ان يرا وقط ... الشيء الذي يعنى أن فدر وكامل في مدال قريب ينظر

هد السراء هو قريد صعير منقر وسط هييبات الدر د ولم يكن قرطه . 1

قو بدر من جيد عد القرط ويعرف مناهيه اما الأسو فحصنه من الشعر الإسو الاسمن منفاد في اعدال على بعد غطوات

طیه لاد غے سباوں عی معری هد

طَدَدَقَنَ هُوَ مَصَفَّبَهُ يَجَانِهُ وَهَا هُوَ يَا مُوضِعَهِا كِمَا هُو بَدِيمِسَهُ هِنَا ﴿ وَبِدِ بَنِيشُهُ الْقَبْرِ إِنَّ الْمُعَالِيَةِ الْمُعْرِ الْنَّ

هده الاشياء حصر وحد يعينه وحد جاء بحث عدة عير الارمان والمسافات

و بعدا عرف لله هذا و عرف كيف ينخلي مثله و هذا الواحد قد وصل بهد المكان منذ ساعات بينما كان جالميا مع الرجل الإصنع دى السنظار

آنه (جينغ ۽ تنت) بول ايني شڪ 🕛

بقد سبی الکاهن الاخیر الور فه البی بتحدث عن طریقه وساکین) لاله لم عها من قباب اما سوک از اداخاول الهرب وبقد وجدف جیدغ باشد و من معه از اداکو بی هدا هو الطریل بدار ادر میه او ادارکو این کماب الداشوکارد) الثمین معه ..

من السهل إلى التغيرُ ما حدث

للد عكفو شهوره على درسه الدوشكون) حكى يومس حياع دست دوريما جرون الى السفر عير الاثير لاحظير به ومن الموسف عن ان هذه الطريقة النفيلة لانقوء الااتى تكن ورمان و حد كما يبدو وهم ياملون ن يجدو طريف ما تناوده باذ ان ينتهو معه

بسرہ الاوس بحرک فی عماقہ ۔ و حشابہ ۔ شعور جنبد می ہو عہ ہم پخیرہ من قین ۔ اثر عبہ ' ین رجینع ۔ نشا ، نیس پائجمند السهی

هو يعرف كل فيرار الدوبنادراي تأويها وهو استاد في التفلدي ويشطيع عيه جبره لاجس بها بالقبال الإجبي إساراياتا) - الاسوا هو قه تراعرع مع الكنفي الاخير ويفهم جيك كيف يلكر وكيف يحم وكيف ينصرف

لي يسهل عليهم بعد شيء من الكندن الاحيار وهم يطمون بلك - لكن هب الهم عدود لفراد عدم الاسرة الطيبة لاجباره عنى الكلام - هذه الاسرد الذي لا دسب بها منوى أنها أوركه _

هو ۱۱ ونحطي روية اكواد بتميم مديية نحث كلفار وسطية ، أو ثابين ونقد هون كدق غيرية ...

ان در (دهبالد اسالیب نظیپ عیقریهٔ نجموه می الصبیون المنتدان بهدامترا می الکاثر این تاثر بر د ورود بخصون علی الکسب امن یترای ما سیستث بخشه ۲

المصيبة الطبعية عن الجيم بالله العالم عيدة عيدة المطبئ والدويتن ومطاهلتي القرية كنا فعل عن بالشواء غان)

لهك بعدم أن يعافر القريم أو على الأكل بعرف مكان هذا الشيطان ..

راکن کیف ک

من السهل أن تبحث عزا واقد جنيد عنى القرية - واقد ينظاهر بالتجرس واللامحة اسودية - هذا سهل - سهل لم كانت تكالم العربية 1.

قل بي بريك كيف بنبال جمفاء مثل البعدية على المحصل به هذه المنطاب بالمحصل به هذه المنطاب المحصل بعد الايد عاب ا

ان الامر میدهین و هو اقرب م یکنو انسی الابیمیّه

وهب يد هن د شو د کا ايفت، في تعطيل الدوستة

اور سیده هر دنگ کاهمای دی بنتگ ابو هی دانده ای کیدیه همداندی هیهم می داکاه ادم هو داشیل کل گیء دارهرف واقعیت و ربد شدا هدان " از داهای د وروما فکار د.

> قَامَكُ لا تَحَارِلُ مَسَارَحَتُهُ . ؟ . ولماذًا لا تَجَرِبُ طَنِيهِ عَرِيهِ . ؟

وسع لا تنفي بعب السر الذي يعام كاهنك يعص الوقت ؟

* * *

ونها باغی مصدح ساکر با خیاضی می آن المعلوہ طلق پارمی سنة مس څا غالا پيغی مقابلتی

م مال الساطية عمله * م

- - لا با بنی ایندوان هدای به قداعچبایگ ام داری کل بنیده الفات یخیوسی با عاد و لا اثرای سبب مثله اید.

ابتسانت کی رفه وزان ثم تکهم دعایتی نمامه

ثم إلها خرجت من الجهرة ... ويقد بوان بمحت وجه القبر المعتق أد سف من الياب وخطونه منيته بالتريد والحيرة

جس که طبیت منه با غیر انتیام اتحشیه او شراع یمایت طراف انماناس از حیص اندی یعظیها باخت عی ید یه مناسیة دما یتوی آن یغیرس یه از

يصح دقابل المرهبير الصوب عيظ

ه څېنځ د سم

.

a gail cours days a

سخنجسا) ساست سيجاز قاق مصنب جوايد انعرافه جينه ودهانه الراب عمام كان يحدث بلينه

ده استخفی با سی ادر به بدو حکیم او بریب بوخی منظا ی سبعیت بختم دامنگه الا مخبرف ادبی اینو بنر من آن کلیه اونکن

وسار هند في فر مندير المعود بطرف السيجار ؟ الدام الدافلست ان عملي يصبر أبل عد فهم ما تقول ومعرفة هذا الداجيدة بالنساء وما اداخال اسما أو فعلا فالت محصى أنام

لدینکرگ ولم نکتیج کسته فر وجهه استعملت کشب بنیدا دفی کسی وفید یعد ان هات دو که

ده به املک من بخندونتی وکانتی علم یکل بیره ایتوال بینتیا یکی من التقمدین اومر یداره القصیه به

> نمو سفییه بطرف سنانه او پد پنگام وکانت هده هی اثبتایه بدایه دورای با

> > * * *

مسعرق الحنيب بهار كاملا

وکان عجب جو بمکل ناہور ہیں جنین

شخص مس تحریح الهجیب من انعریبه الرفیعة و الاعده سال الدی الوست عبر انعرافه سال الاست فلیل الدو صبحیه علی بلوگ دوسه هیچ بالادی دوسه هیچ بالادی .



ی با اینا برخم تحمیم در عمیه بده المهانتین صورهٔ احدارهای اقیب

فهو دمثلا دمیکل قاس عشی شرح معنی کلمه (معر) بیراد فکان بکسر علی مدینه زیر را می بدکست و سمانه است کروکیا و اساله

4 " 44" ×

فيها منه ل لا عن شراسم به كب ويستنف وتمر كا ماه يعني لاكير

مت فيد به يعمر الرقب الآكبر او الكاهل د عدم د وخدرها علي ال البكبر الكيمية المادو الماخبر الا معود كاب المسكنة براه خراق المادية با الماكموراتات دعيواها الالتياكا را

و هيال خدد کال نفيه باکتياره الحد مثل آل آک گيگ اسل با المعاقد الهيا او گافان الم استگار فمعادد التي الم مغيي داخله ؟ الهادت المعلى خيال الله المغيي داخله ؟ الهادت المعلى خيال الله المغيي داخله ؟

د معمر به لاخير ۳ ه

اس سجا معاها الأخير ، وهذا القلى هو آغر مورسه غير وجه الأرض الى الله بالهمر هو الكاهل الأخير ل

والأناء المداجدان عدم الفهديسهاري

ابه دده ومندوه شدر در و به الدر هدا معادد آبکر عالم دم تحیل هنی وجوده او بسو با نفید دخیان و ادان آمم فه نفساه انفداری با با ان هویند دخیان و ادان اثر از هن بازاده تفنفیها اندواج او وجد فراقیها داخان فوق آلاریش

إن الُفاتي لا يكلب ..

فانصلال بندخ من عبيته وصوبه وحدوب سبه بلابر و احدق حدف وعدد سائس وحدي بهد مقابلة صفية جو بها الوحيد ان بكون القدي محبود الارابة بحرف للله بومن بعاد يها الحاف ف فكن القللي عاقل ثماما ان

حسو بحبرمی بدگ و هبرنی انظیبه التی ـ وان شاکد فیها این بدجر عن معرفه آنجنوی هین براه بیاری این اختمال و دهد ... از بخون هد الدی عادلاً و صادف معا و عدد ایکون استفاراتی حفیقه ۲ غیار محبیها

* * *

٨ ـ الهارب

هنم بر دهر دیشه کا دو الاختواس ال باهره با فاید کا گفتر دخیر دیتر سواه شر شخیبایهم کب خدیر بر ماکافیه بد فی نفصور المعالیله

ا سده ها حصام فيه بالقطر الديمة م عاش شر هضير بحو الاستادي با يمه و هدى حمى النمالة

عدد در کر فر استه سافته مده ۹ مده ۹

ا بر به نخصت کا سویت باد که بست موسیق ب داد در در در سیسه و دهکست بنی بندی پهر تابودیهٔ مع العالم

اء الله الاست ميدا على بكير من السنفات ايود

الله) مترافيد (براي الله عالم معنى بمولك يوكمه الكر ما در دي ما بين المسكة عاد

کنی ہونا کا فو سپین جودھ نا چوناما می ادبیدال الدی بدیا دستاللہ سپر ہمانہ علی نفسم ۔ دالی الفیر کی جانب الی مواد لا بنا کی کتبہہ ۔ حال جانب الی سکلمہ و فہم الکوری دہ

وهر یومخب شما الهد منظمه فده دامر شجره جمد ینظم فی فضها دیده - اند انه کها دا در ۱۰ فر جلمیته تلک .

ریف باد در ۲۰ نمبر اساس ای و فسل این المطالعات قب هی مقد التحقیقة این

ال خواص المدت بالمدت تدوه ما تولد الده تحقيق هي المدد و المدالين من من والد الده ممدده الهدايجيد اطفاء بالدياء في كد تدوع الويدية عمر المراة (المدادية المدد المدادة الدياء

و لافقاد با کید کر بر براہ اسل جو اما میابیہ احتملت فی مفتدہ سمالیہ بیر بقالیہ بیادو اوائیم ومکن تلفیمیہ فی ٹلاٹ تفاط

النسلا والسوة لمعفر الانساق الانقال الانكفيات الخ

الأستمادهن يجب إنجد بامر والتركيو

۲ ـ برجب ای سنکسۀ يچپ ليدرک تعرف کل شيء وهم احتم

بن الصائب فهم الد القنيفة - ومن بعيبيمن بطبيقها

نگر آنپونیه سند بی مید بر مدمیدر و منهدست آر کان آمدامیان همد

 الهیدید والدفه نصفیره و شر مست ه فی سیلان و پور ما و سیاره و برس و کمیود و پر سی شیاه الباب نصفر و ویدمون خوسهدیدام.

۲ د المغابات عالمه بدید د و ف منبو . هیم صها

ووری البویتون نے عمل کا دا ہو ہی سات عصبها عبد انہاد ہموہوں الوعموں تقیلہ لاتعمادہ تدلیم میں تعمر تدایج ماکار میں ویب اعلی طریعے مامل مستدر وینیٹون خانہ منطقہ میں دائیں

و هی محفظه عی علامی فیها کلاکه عم ۱ به خوات ویکندن استفاوه کل نخیاه عمامیه

وهاميا لا ماق ي يسعر كبر هاه المصف

و دما فید سایف بعید فیسفه ایاف ای استیابه دی لادی و انیسامج آبی افضی جد ممکن ایکن ۱۹۰۱ در لادی کن خده کان برد اینز برد انقامی المزیر استی پنجر محظر بمات

ویرندی قل دیافتر و و شاپ رہ کہ ویعقصوں شعور کم ختب ظیور کم ویعقوں قرطا کی ادادہم کما انہام لاپ فصوری منتخاب الانبار اعلیٰ عکمی ظیونییاں الدفلمین ،،

ن سنوطره الروح عبر الجسند هي جوهن فلسطة الد (باقترائ) ب

وهد پومنوں آن بیونیین نصابوں افر خین پومن خوسوں ان با باقا ہے اواکانا او پوکنوں ان کتاب آلا سوکار امسروہ منہم دیہم هم لاصر فی کل هدا آلهراہ

ر خیر د بعرف توجود آب باطار آی بنوی کلد مدیر خیامن کی بنیت دیهم میخفگون و آبم از هم لا بند ح کماند الحاجی اید

مهد خوگم نوپول هد انگلام سر خاصب البها ند

* * *

وقر سهایه عدمت ماکان در موهنوع چیدغ دیشت اتو قد نخید عنی نقربه و عدمت ناسر اطلاعی علی کی غد خو معرفه دایمکن ن اسهم به فی انفلور علیه افات انکت نفرینه و ادایی نفریه و عرف داینیمی عدله لایجاد (بافارای) عدائم ..!

ا با دو چهد ا هن ديلو دکار پختر چپه د با کيموند ته و اکد کند ان کاريه ديه فيرلاهيو فر فن خيدر

> سب ب بوقه هند با دوس لقلبت الكتاب ؟ به

ہ بدت عقبان ہو نے ہی نے بینی می ہے لکد فیلد

ویم عدرین بشن کند بن کنیه و ک می و دید بنیا بر منصوب بر عبرگ بدل بخروب بر هفت بشر بدل بدا کاب بد میا بای بر بخشی به علاقه معیمهٔ یک فصیهٔ الکتافیه (یافانی

هدر کیا بها بلامت بکترت استفادگا هاه ا

ومان که خبر جسن منهک شهب و طلب بی ساید الله مناسر اندا امریخ اطلبه اسان نفسایی کا کف اکفت و با شاوله نقاعه تیغ -

د د اينڪ د (سيب بطول شرحها د عن غريب ظهر في افرية نسن - »

هرش راسته في عيراد الداعمين

د د مطلب کریپ کر ایسهان التحقق میه دارکشی پرسال للجفر د فرا جوله سرایعه دارتای نمه ۲ د

ب د سوطور سرح اسبایی کما قب دار و لا سس ادگ معین کی بختمهٔ در دارد

> جاد هد مطب عالی اد و هکد

حین عضا کا کیک و نگان عربت به پر القریه میں اور یمطیر دی ندیاء خدانف

هد تمین نے فی ستو ادار ہو غیراؤ قدد اوا پ جسع باشد افتاد ∜ختفاء فی هدا بید فعیل عمال قدر جینه کانو امد وفیل شای مقاباتی لابقت اوان تمامیر اور بندنی جدفتر ہیں صفوف فوج دانعت

والسؤال الله الواء.

ا هی هو پیدیا اعلی انتخاص ایگیر ادا هو یم به امادیه وینتگر ؟

کیت او صح کر غدا استخبایکون علی انشو کای فی ماری حقیقی او نموت پدر صدد کی کن بختیه

ویکل میشی به بعث بعث کهیه والتفرافی می بچن کتاب عمره عشره فرون " التی داو بحق بدل د بست عرب عرب

* * *

 ن بلک البینه کاب سود بیش خیش طینه الوهت پدور شریط المجابله فر دهنی و سمع نصو د و رو وجوه و یلمه شعور طارم پهنرورة ای اقدم نفیم فی هدد اسلینه

وحین صاح النبک د خبر دکنت قد معد مر لا بنی چیز خسد لانهم انفعور دی کشه بی می فرخنت پایلنی نبا بریا بی وکاند نظر د می نبه خیه عی کل کلام دی بیریاد هد اعظام وساد ۲ م ارخت طید انبیس نعظی نجاهه او فیت پاینم

لا ته تدیند تسجیه کا و صحانه عمی بینه ماود من قلب اکافر اعظامه منهار دانده او در های عمی کارتفاعد و کهه نبی تصاعف کلاری بارگاب افقط دمدم تعصیله

ب هدید و هدر عبو کان پیستر بود ه

ه (جسخ د تشا) ده . د لم دوده د

سندهو بخانه

التهمت للجمة كبيرة ونعقب النتى التى يونها صغار البيمين، وقلت :

> ساد اعرف با اکتهم ثم پجلود با د عص شفه استمی فی دنق با د هذا باید غطر

أنهيت طعامي ... ثدايدات أطراح عليه الفكراء أمنى والدف عمدي يعد النيام المظيمة التي مراسا إلى

لمادا لا يهرب الـ

یں القاهر ہکیں دے جسی فی نقالہ اثر میں دو پامنطانع قیل کامل ان پنواب فیہا فلا پچھہ احد ازان باباد الا پنراح تفاہرہ ؟ ؟

وحاد لا یعیش عندی فی شقی های یفهی اندامر گان مقعولا ؟

وبدد لا پخاور العوده تلبیت ۱۰۰۰ د د عرف اد ما کمت شاک سفره سپیت فی مصر و ۱۶۰ عرف کیفیة مسجر جاشور دیدهای اثی هیاک ایکی عتر الاقل ـ استعبع شخبه اثی میبان راو وابهده او وابعدین حوث یکون علم مسافه افراکه کمیه ایدر اولایه

هو بن يصفي ثبيت ، خاصه وهو لا ياكر النعوم م وسيسيس إلى هديميد لر وهنمي وسيطرد الإثباع من غرفه نومي ودايما نجعت في إقباعه يستعيف المبرل والطهي مقابل إقابته 1.

و منفرق الاعر وأن لا ياس به لاقاعه ... قلد كان فتالف للدف الأرفري مراهو الضواب الكنه في التهاية والق

ند بنى دهيد، إلى ١ أسبقًا الحاجيراتة يعد سوية الطيطا فبالناه المائين يهمني طبيا وساكوم يغرهنها على علام الرائب بطب وافهمت منعتبه أن القبر ليس بيتات برافو مشاب يمرشي مرا بوغ باير پهانه پٽهير ک y Applie agreemy

قر نصر ، وقد بدين اللين إلى المخرن فيقر الإ عن و منبخاد كباية التمون مع اللام رايد المقارة الوطراح إلوبه جوال يقدوا والتبح لا لأمار فالبي ستعتباقية في هيد

تم بده الله في مؤثر الأرا المنطوبة المربطة تمين عيه بل هي تنفشاه کڻيرا ٿي نٽوائع 🔐 🚃

وجد وحد کہ الفر النہرة جو و بدنی ہ صفحه الفرية ف علقت بهاب في كتاب حياته

> كان مترثرًا راغيا في الفرار .. وألد أتساء الثرثر أن يتدخش .

فقد دانت هذه هر اول سيارة يركبها هي حيامه 🌯

1+1

وطَيةَ الطريق المرحق الى القاهرة بم يعيس بيت شعه احتى الركث التي قارفت حطا جنيب يقبوني اصطحب هن الصدم الى دارى - وقو كبت بالدكاء الكافي وَفُتِيتُ قَمًّا أَوْ عُلَهًا ..

بكيب لا بملك أن بجناز القطاعيات

غيران هياس بدائكن مصة الي هدا العدامغ الهن به يشو ـ كان) فهي الساعة الواحدة من منياح منك اليوم فتطوب من أمود كني ميوب ونيه أليه من غرفه الحكتية قر ملني۔ وكنت عبر أن القبي يقفو هناك عبي حثيثة فرمتها به غيل الأرض الأنة يميعنا توم الأمارة الوكانية هده هي بيسه الاوني في داري... بهد اعمانت لاسوار وهرعب إبر هناك فوجيبه والحل عيى الاريكة مدهد وضعا مبحق الظنال وهو ينجرك ببراغيه جركات سريعه همبية لا باهي لها أبدًا .

يه لك من معتود . (1

– مقل وينت لُفررا 17 ۾ .

كدا ميار حب الية بعضيية والتعاس بترييز ح هامي يعد ے مکریب: آبا .. آبال ا بے

> ١٠ و هن تسريب لا بحنو نگ الا ههر ١٠٠ ء يوع يدرانته في الهواء - وهنف

الأخاشد علاوا لدافشتك أسطورة الكانع الأحياس والمادا

ساقارای) لیل، ا م ب

یدات فهم الفهر ۱۵ انفوم مصنمتون علی محلیفه العیبه الساریه فی کر سیء ۱۹۸۸ پایجدون و ک افتال السا بیم متواز حین با در شیع البد من معلومی السافیه الیعیهٔ مثلی د

ولكن .. من يشرح هذه للجير ل

و هند است. و چراه او خید الممکل الدیدات به فاستان و بدهاه می تدییر و چیسه یا تدییم از و کار الفناس و احد اطراب الم الدی چرا به می بده و اکتفاد داد السایه صاعدا اللی منطع البیاری

ش استان خاب بدوی در بهای قرادید مهسمیه ویعمل کواه با دن وکال بن قد بددی فی های دانفتر طعیل بازی و ده بدیک ها ا من پر با سوی خابقی شعب کی فایین می نفر دست و باعث باییجا دا الم دوخت با اکار فرانهای فاتایا دیگا یا بسیمر

ـ « الله الركي كوف تكثر ب .

د کیه درهند بنداور دیدهو دانشان و در بنداس بعدی دد به دداع هندهر بندان کا کر انجده کاست کر جدر و از در بکل صندم با کودن عصبی اینه طی هیدی کی عصبلانه مرسوسه محیده کامت اور اصدر سازیج منون و هی طهره رایت و شد بنین مینج



در مدرد الدر سال الأرابات المدال المدالت المدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال

وہیں مخان الدیع بمجہ پاتی بحر کات تمہودوہ بطیعہ شرید، بمجرک بٹپ بدر چغ بہجم بمحرب خصوب و عمییں ویدفادی صر باتھم اینظلب علی الاراض و منقطب بفاقہ البیع من الاملی دول نے استع

إن هذا الدي اراه بيس خطافيا - الأيمكن أن يكون هناك دو ارب عصبي يهدد الدقة و الرشاقة - الايمكن ان يكون هذا الجنت من لحم وام ١٠

* * *

صدت بم ب الشمس وتلصح بماؤها ثوب المساه الارزق اعدت بيد هجر الارداقاري)

* * *

كان الكاهل الأغير يعين في الهواء المنقط علمي در عيه المقلب الرهم وجهه سعو قراص القمر بريط هناك وكدان المدادات بعامد الكرشي في دنگه

بريط هناك وكد ابد القد داب بجامد الكرشي في تلكه السر الذي يطكم فو الإن الكون وفور ان الدر به و ههرانت الطدة.

المدرج بالمجود والدين والقدر حتى قد جراها منها كنت درمتى في البهار السيلويات الإليق المدير له يتحرك الماد فرصل البدر المكندل الدركات ل هد المشهد هو الوحيد الجدير بال يوضيع المام هذه القطاعة الكولية الحظادة ...

ثم کان بنور فکلمج قسماته و عصباته فی المنوع الفصی الحافت، ولم یکن یشمر بوجودی - بل ـ در اهلکم ـ لم یکن یشمر بوجوده هو نفسه

عدد وعبيد فقط الركب ال هذا الفتى مبادق في كل حرف قاته بي القد كان إنساب محتلفا تماما على الأخرين

نف کان رهره پر آباد

* * *

في فصياح الباكر درمفت أن أرية الله هرة مدينتي أنجميلة المجور المنهكة بتنظي كحث شمين الصياح في كنان ... ومعة تختري الدروب كان ميدهشا من كارشاء .. سال عال كار مكان ... منث

کان میدهشا می کل شیء اسال علی کل مکان او پیٹیر فصوله کل ما بر اد ۔

على المتحدد الخاص كان ملصبًا على الحافلات فهو الديرة من فيا الوبائطيع لم يراف في خالة التكدين الجاندي المريخ الممير الحافلات الوبقد بدا بي من الطريق إن الدعوم إلى ركوب إحداث

وشرعت د من طرف خلی د برمق دهوله ومحاولته الایمنظم بنک او بدوس هم باک الک کان خدا تحبیا رخیب حتی بکاهن ربادرای امدریا علی الظادی

ویم پش منظره ایهٔ ریبهٔ لاته یک نظوم مجرد سنج اسیوی خر (لا ان خانث صنیر کاد پکشف نمرب

(ال هجاد سمعا صرحه المراد وسمعا عمر خ الباس يدعو السائل ال يلجه للمحفر الشرطة عطمت الله القصة المسائل الله يدعو المسائلة للوليف الرواحة وجبت شخصا لله بالله الشراعية الشرعية المسائلة للولية المعلم بده للملاحة المعلم المواجهة للمعلم المواجهة المعلم المواجهة المواجهة

وفي الشارع بصدى حد الشباب المتحمسين للص لا أرا عاد جادره يصريه خفيفه من بمنية جرحت وجهة ثم اطبق بنافية للريح بارك الساب ممسك وجهة والدانسي على نفسة

كانت هذه هي المنطقة التي تربكيها النصل وما كان ينيفي. أن يقعل ١٠٠

الرفي ثوان نبعت ملامح (في ـ نشو ـ كان ـ ورايله يثب كالنمر من بافده العاظم بين جساد النامر المحتشفين النين يرقبون ما يحث

ورابعه يركص كالفهد بحطوات لامصلق حنف النص

شعر العني ال على من يقتعي الراء فر الاستراعة جزية كل اهل ، تشو الكان كان يقطع في كان وثية الربعة استم كاملة - واحدث المسافة بينة ويبيل النص تصويق ومصيق

وهب ادرگ هم الاحبسر أن الصواب في اللوقسات والاسباك ومكتم عن سبانه كائيت والف في وجه اهن ـ سبو ـ كان و سوحا بصينه بما معاه الويل لك إن نماييت

کیا پھیدیں عن المشہد انکت جمید سنجی افل ہا ساؤا ہاکان ایصار حاصلوت مراعب

- - تشا سارليتا ؛ ي .

قالها وهو بياعد سائية - ويالطبع باش النص من هذا كنه واعس النبورساخ يستلاحية عسائك هيث وعلى على الراسوف يستصف الإثبار ع ..

- د جوائغ سار ايانا ؛ ۾

ومد در عوه إلى الحصى استداد بهت مباعدا بن يين استيمه

30.0

بده کوو میه ایاب ب

وهو پرچم راسه شور م ثم

111

يط ثانية تعالت لصولت ركب الحائلة وطلبون الرحمة ثلمل الدى معول إلى خرفة معالمة لتلميخ الاحتية ويالطبع لم تحد في قمه من ولحدة معرمه

یا لگ من مجدول یا (من دختو دکان) ۱ معجلب طبیعا الله عزم کلید وکل رجال الشرطة و صدند سیدو قستی عن الد (بافارای) طبیعة بحض الشررد فسالا عی احتمال لا یعن به نی بعرف عدول بهده القصة

ــ سوان هاتشاه سار ایان ۱۱ ه ،

کدا خال وهو پرمل باپ منتینه انکستهٔ طس الرعبیات ..

الا لتبن كنت قد نطات به وجدينه من فردعه لأبعده عن الرحيم الدي بدا يتبور حوالا ومصيدا نعشي حثيثا بين التصول التصوليان للدين لم يجرؤ التحمم على ليادانا لان الدهول كان يم الجديد ..

ب مداد عنى الدعاية التي مسطها ساسك! سدر الله في التاباريون قريبا تاريل الدفاع عن الدفان

يدوقان أسريه برسش داله د

ر ويدم عمم ولكن سنوامس خدم الساقشة الفكرية فيما يط . . ي .

青 我 女

117

* * *

بدندية مصت الايام ولكتها بم تكن ممله قط بعدت منه الكثير على فلسقه الدونافارائق) و (البيث) و (البيث) واليونية ، ونصم منى الكثير على العرب والفراعية ولكل المعمدين ..!

الحق عول نكم به كنى ظريق تطيف المعشر وكان يتعامل مع الجواد بير احد والنبهار يندال بنطس ، بالإضافة التي الروحة كانت اطهر من قطرات المطر والبلي من التكام الإيباس ..

داد عن اقامله في داري الام تكر شبه مشكلة لان الجيران اعتادو كثره السفاري وعرايه اطواري ودم يجدو عرايه في ال المسميف منتيف سيويًا في داري

کان الفسر آف راندی بدلات عصریته انبقته اینفتها له ، وشدب مسلاستمره ، و اعتاد و سنج میقار انبود ا فاخر فید کانه راجر اعمال ناجح قادم من و فولج کولنج)

صحیح بی شاک عظر الایاسیه قر ان پینو کله بعدهم محلا ایاه علی جو از سفر د از عدید سیسیر مشیللا تنیالا با کی هذا نریخت هی الان نخسی الحظ

* * *

هي ذك اليوم الكبيب هيث ما حشاء

كان وهن الشواد كان العامل ينجون بالجوار كعاملة في الإيام المجارة في خير كساستهمك في بطلير البعان في المطابخ و المحافد ينايل من يعفي محدودة بالبعاج الحين القابلة عربان الهاتف در

هر حدد بنصابة الأجيب وأب أمناح أنفس في كنف بينيد به وسطاري مكتبو الدمواء

رس الهائف دوی میوب طبعت اوج حتی معرف با جاکوف خالک یا بکتور ۴ م

الدكت الله يتجدي من الهائف الوحيد بقريم كفر بدر التوجود عبد العبدة وهو من نوح بهراند بنز بعمن بالدومانفيلا ويرغمك عبى نصر خ حتى بيسمعك الطرف الأكر فون هائفه ١٠

خدیسائنی کا کن من بطرفت او با ادافی فیساپ ای خدادد بیب پفتا درسفت او کیا که اخ امراک افراد در ادارات از احراس اعداد ۱۲ افتا بیان که احواد امیل ۱ داد

سادأت أخرماكم

ا منحق امن قبه ساوید یفسر امر اعترابه _ومعدد اعن تعلق

- - امس کند مع انداح محمد الدق خیل می علید

- اس در و صنیق در الفایه انمجاور و وسال عر شاب

عربد اعدماح وقد علی فریسا می سهر او اکبر اقال ده

به بیعث عنه لابه سفیل استاج اندی بفتر معه او هو

قال بسیه صاحب بعاما فر املامها او ای گال بنگلم

اسلا اوقد فال به بیخا عل حیه فی کفر بد او لابه

مناع منه مئذ شهور اد

کے محل پھر باحدر بیدہ طبعت ہوامل حکیدہ

اللہ اللہ اللہ علی ملاحج

الرائی الخراج طہر طہاہ فراحش طریہ واراد بیابق

الرائی الخلاب کیہ ٹو یا فاحدہ بیدیل معہ والطوع

تیساعدہ فی کیجٹ میں بغیہ اللہ ال

قاحت قانی کاسان بندو الذی ساجر لو بم اساله با و فر هی خیا بنده عن و دخرس ۱۰۰۰ با باخیه و مایاد نص ۱۰۰۰ ان کالسان کتف پجد فرصله ملائمة بعض الجیر کهده الفرصله ام اد و و خبر بناه یکتوانی فی الفاطره ۱۰۰۰ د (حينغ - تشا) - 1

القرر الغرير ا

سنفت المفكرة على دهني قدم سنطح يجاد سهيول بمنظقة مدينهمك القرار الله تديد ي اب بالدات بنك الكامل الماشي المنظمية الموتع بالدات و السنظة إلله قد لهاد لميكه .

قر بایمجرد وصوبه با اثن القریه المهاور و وداید هاک بین الفرویین باستوب شبیه باستوید هی باشو د کان شرانه بدری وحکی سالقها قسله الحرید وحکی سالقها قسله الحرید وحکی سالقها قسله الحرید وحکی باشتان بین الفری باحث عن عیده سنده خکید و بدریدنگذ البسائل سوی آن بساعده وصید کست کفر بینز و هی الموشحه الاولی للبحث وجد هو د قد وجد سایده بول جهد

وهاهو يا غد

The second of the second

ب و طبق وكنيته له على ورقة منفرة سيكونان عيبك الهوم او غد على الاكثر ولكن ماد عنث يا تكلور ؟ هل أن التوهيرما سنمهه م الت حقّ بيكن *** ه

* * *

کی جر حب شد علی دسره گهریبه بیشتر پیهاری الفصیی ه حدت و وثب دعشی مثرا الدالتی سیمف سد علی و بیشتر در بیشتر فیلی الدینه ا

ویم بدر نفایم هو اهل مانسو اک افال فداخت متنفث اساف اندا فداکته هموفیه فی و ولا با اختیام بامیه و غیر اختلاد خان پایان اولیا ال سانه ند این به داکت اول هیت به هو

دخده بد خرف ها در بخبید الصبقیان و بد د الصفراه و الوحدد بر بر بر در المحدد من هذه بدت و بخش د الكوال میوید و داستدند من منطقه بیب و بدقه دید یكوال هو حدید داست من غیر د

قبل ن الارام العن المحت عبية التا الدين الدانيتين التعلا ل الإجهار في بيات ال وقي فتوت عنظ بنا على الداه فالأشر ويقات ١٤ م

دیمو عم یکور رفعد ہو اب ۔ وست کی دعم بیاد فر وحوہ وہٹ لاافکر ماختٹ

کدکار بدیدد کا المتر خوق الفراق بختیه کلاب محدیر اولا بنتر کهم ما خدت الا پنتویم احمیها عامیا بیدیه دو ید ایه باکاد کی الیام بدایها عرفار نقام با یه و در ای

فج دو حدد علمی مقی فی کی عصاله و کی هو قد دخر اسطه و عمد عدد مید میدن ی

ده منتسط ند و اندهوای صدا ند و مطلبیت کتابی ده همدا و هو بدور فر ارتان استه باند. فر کن غرافها کان شی دید اینه بخود بی ایفف مامر و بصداح جموده العاظ

- » (هن ـ ټنو ـ کان) ۱۲ ب

به الاحداد من علم في بالمنظيم العلام السلام كبرا عن المبطئرة

عدد بر کر رہتہ نصبے ہواں۔ بدائر ناکہ پندو ، ان پعقد کی امخیالی صریفا



لا به تحق بی حل بی ارائعط بین بهامد و بیسایه بعض اشتغیرات من ساقتی

و آئل بتوده

م شوگاره و این ۴ ه

ابركيد ابه شيه مثاكد من اللي بجهن الموضوع فهو يبوقع با وهدا حق دان الكاهل الأخير الم يصارحني يحكن الكناب إن كان عبار ختى يوجوده اصلا الرضاحات از ايدو يريقًا وغيبًا إلى أقمى حدّ

الا به انجنی بر جوای و تنقط پین پهامه و بسیایة بعض الشعبرات من سالفی اوشدها ه وابلالم کانه پنتر ع جواه من محی گف عی هد کف

A matrix y for y and y are y and y and y and y are y and y and y and y are y

عریب کد ۔ کو واٹل می آسی جھن مکان الکتاب بکته مصمر غیر تعلیم اتی خر درجه یکون یعدہ واٹلا تماما

سه متوکد این ۲ ه

ی کیف خیر هد المعبود ن تعلیله و سر بطرود وای با پلخمته آنادهای انیان هو پماینجمیه شیخ فان مثلی ۴

ده (شوکاره) در آین ۴ م ، ترینیین ۱ ه

جرس الدب الداد في وقله لانه جفل ونصوا من لكي بالفير اليبن الجرب الوثقكر في السوطف هنيه أم انه يهمر والمه لدب الوظم المنفة اللم مدايدة ليفيحة منبعد عم مجال بمن ما يقل الدبس

اطبح الباب ودنک منه الوجه المائوف بجیده هی سنو د کان هی بدد دیب سرام با بیتوس بد که اس السوی و علی ثمر د اینستامه الطف انتظال بخته مه ناسوی أول مراد و عاد موقفه .

وقر مرح بطب بيجيا من حسية د... بيك بدو المح له اليابات...

> وها البقاء الجيا - والهم كل شيء والخلق الياب محلة جية

中 青 卓

سناد الصحب المكان قد سيء سوال هنوب بقامت بم ن وجيدج بنيا فيرب في نوددس في سيوساً على ا و هو ينديم في ترو هيه الوسطان الاوسي ازى التراعب في عيني الديف الأحيا النود و فأر وقع في المصيدة . أو قطا در نفع حواله عياد الفيصان الاكتباطية الالاكتبار والواقعي في جدد المانجوسات اوالي اعتبان حياة

یا جیاج سے یکدیکه لا عرفها کی صوبه علمہ بصب میت بلتحریه واسفرور وشوکان

د هی بنیو دی فت پرد پخشیبه ویون پیشا مقدیست فر غبیه کادیت لای دیهاست والدیاپ فیدا د

وهكا يفاث أسبحها هنقاه فضن ءء

کید مستخصص جاموی و بیس بی این حسی شیب غیر افدات بنیو داکان آیا داشت بدریت انگل به مطلق مستف و کمیدگار افعای آیا

یدد دید بیدون جدح دادد بهدید هیشی بعدد غیر حصیت و دادم داکور چید سی ب هاوی و تنداد فر سبب آن وجوای سیرید من مداعید الکاهن الاحیر هکت

ربطه البطه سفد داب المعالق باب استقه کات مدینتهم استفاده بها است وجودی الام و آنهاهٔ بدا الاشتیاگان ،

نے عے سمت عربی آتر باد السفہ جین سمعت میاب سوفایسی چواء فالے اسی لاری ده کيو ماراياتا دي.

واللفع كالسهم الذي مجرز من قومته محو خصمية الأرسى

به دروعه من مشهد ۱ نیمبر د الاوسی آری قبال قد بخار در پدور بین خصمین میکافتین الم یکن (جیداع د نشا) بالخصم السهار اوبد، می آنه پخرف مکان وابیاه گر صرایه ویمرف کیف پنداد داخین از ناسته امر هرید شهیده بنیشند اثار درای

صحب في هنج والد اقف قيما يربهما

 د الوصل كف الصفد إثن تنظح البناية قهداك متسع للهميد .. به ،

وهم وجدت تقلق وآلد طرات لأسالط على الأرض في ركن الصالة وكن عظامي نكن من صريبي ومين وكيف الديري المهم أن الشيقص العادق مثني هو دياية ك ما استيك مح هذه الوجوش ولريف كان الاوفق بي ان ايادر يادفوار من عدد الديوك

الربيين الد

جریت سردها تاسح بنب السفه فوجعت جاری الاستد (رکرید) معربی الجمر ایا الدی یلطی بالطابی الاستان وکان برندی تلبیجامه وطاقیهٔ صوعیه ووجهه معنقی کالطمنظم ویصرخ لم یکن سوط بن هی براغ اجبیع - تشد النی دینیه بمرق الهوام بجاه بطن الکنفن الاحیر و کانت اصابعه منحده وصنف طریق کاتمکیوب می جمسی رجح ایه حدی فیصابهم السریه

وهب آثار دهونی با حدث

یقد نگویس بش بانگیو با کان بگرمام قدر صبحانها میعد بچویف یطبه علی الفیصله کر باسعاد بو ربه ویگادی رکته شمیمه کابت بلیما راسته

گان پطادی اینقادی کاهمان به یکون

* * *

 با گو این نصب هاچم دارگ فی پمیعه والتقادی) بی سر آنگ این پمیعه می اید و نیگ بعجور این پمیعه می بعریق کتب صبح اتک و سکت ریب الموقد این

* * *

م و لثما معراياتاً [م

ماراخ اعلى بالنبوات كان او هو ايباعد ما يين ساقيه او هذا تمحد لمجه من الدعو الراسيم عني و چه الجياخ بـ شاه

- « جوانغ سارنيانا ؛ » .

صرح الكاهل لأحير وهو يباكد در عيه على جدده ثم اردف بالصيحة الأحيره وهو يعيد رسه تلحنف (للا معار هذا المشهد عملا) ... « ماذًا تَيْقَى أَيْهَا الأَحْمِلِ ٢ » .

ثم صرح في ثبته الشابة التي هرعت بقعوص النوم تترى ما هناتك :

ـ - وأنت الـ النظلي غرفتك قورًا ! ، .

صحت في توثر محاولًا جعله بفهم الموقف:

ب = أستاذ ((كريا) ... صدقتى ... ليس الوقت مناسبًا
 لأرانك الخاصة أبي ... إن هذين الشابين في شكتي سياتل أحدهما الأخر ... يجب أن نطلب الشرطة قورًا ... » .

كان دوى المعركة قوق رعوسنا مستمرًّا حين نظر لى الرجل في حيرة .. ثم قمقم د

... د إذن هما ليسا من شئة السوء الخاصة يك ٢ م . الرفاع الدم إلى رأس :

. « أينة شلة سوه ١٢٠، هل سبيق أن عرقت لي أصدقاء ١٢٠. وأي سوء يرجى من كهل أصلع مصاب بالريو والقبحة الصدرية مثلي ١٢. علم هات الهالف قبل أن تغرق الدماء سلالم المبنى . . » .

بدا كأنه اقتدع .. فهرع بحضر لى التبغون وهو بنظر السقف في حيرة متوقفا أن يتهار بين لحظة وأخرى .. أدرت الرقم الرهيب..والمطمئن برغمثلك.. ١ .. ٢ . . ٢ . .

والتقرت برهة دون جدوى .. لا عرارة على الإطلاق ..

د ماذا دهاک أبها المنحل ٢ هل جنت ١٥ ء .
 أدركت أن الجلية التي أحدثها الصراع كادت شـقط السقال قوقه ..

الله لي رقة ماسرًا :

د معذرة _ ولكن عندى كاهنين من اله (تاقترای) من القرن الساسي عشر ، وهما يتصارعان الآن _ أنت تقهم هذه الأمور ؛ » .

فتح قاه في ذهول ليقول شيئا _ وهنا فوجريد (جينغ -تشا) پيرز من داخل الصالة حاملاً كرسياً خشيبًا ثقيلاً وهو يعوى كاللتاب ويهوى به على رأس (هن - تشو - كان) الذي تلقى الكرس على ساعدية .. فتهشم الغشب متثاثر ا في كل مكان ..

ـ و مجنون ۱., کلکم مجانین ۲ و .

صاح في ذهول وهلم وهو يولي الأنبار قائلًا كلامًا كثيرًا عن حياة الغُراب .. وعن توقعه أن القيامة ستقوم في موحد أقساء هذا الشهر .. وعن الحكومة التي تترك أمثال هؤلاء يتصون بالحرية ..

ولحقت أنا به وقد أمركت أن الوقت قد حان لذلك .. هبطت خلفه درجات السلم ومعه تخلت من باب شقته ، قما إن أدرك أننى وراء دحتى صرخ قى عصبية :

١٠ _ الخاتعة ٠٠

للد وأس غلقه ..!

لم يكن (جيئة ـ ثشا) هو الوهيد الذي اجتاز الزمان والمكان ياهنًا عن الكاهن الأخير .. يل تبعه يعض رهبان الدرماهاياتا) ليشدوا من أزره .. لا يعاناج المرء لكثير تكاه كي يدرك أثنا محاصرون ..

ريِّما البِّتابة كلها معاصرة ...

وهذا يحتى أنتا رهائن أسفرة للضغط على (هن - تشو - كان) كى يستم الكتاب الثنين لهم، ولقد لعبوا تعبلهم يتكام حق .. أمركوا أن الكاهن الأخير أن يُهرَم .. وإنّا فرّم قان يستسلم وإن يتكلم ..

ولم تكن هنئك سوى طريقة واحدة تنصفط عليه ، تلك تطريقة تنتى أورث من شاتى كي لا أمنحها لـ (جيلغ -تشا) .. استخطم الأطرين --

الْهِلَتِيْنَ ؟.. عَلَّ تُسَرِثَ أَنَّهُ مَعَثَلُ ؟.. وأَنْهُم هُمُ مَعَثَلُوهِ عَوِنْ أُنْتَى ثَنْكُ ... إن المصالب لا تأتى قرادى .. سأحاول طلب الشرطة من شكة الواء (محمد حليم) نن ..

هرعت الباب على حين وقفت الفتيات الخمس - بنات الأستاذ (زكريا) - يرمقن المشهد في حيرة ، قصاح فيهن أن يدخلن هجراتهن كأنه يهش نبابًا ، وعد الباب توقفت وتراجعت خطرة الوراء ..

تقد أدركت أثقا في مأري ...

ماڙي هٽيٽي ..

کان هذاك شناب آسپوی الملامح ، برندی قمیما و بنطاوشا منستین ، بلف علی باب الشقة هاملا نصلا كتاب الشكل ... و فی تؤدة أشار فی آن آثر مكانی و لا الحرث

م دما هذا السين هو السع م

تعالت الصيحات متسانتة _ أما أنا فأغلقت الباب وعدت إلى داخل الشقة وأشعلت لسجارة وأنا لجنس على الأريكة مُفَكُك الأوحدال _ إذن ثم يأت وحده ١

- « د ، (رافعته) .. من هذا الرجل ٢.. ماذا يريد؟ » ، رافت رأسي بيطاع شديد ركائني كنت أحلم ..

ولي قبرش هيئت ۽

- « لقد چاموا خلقه ! » .

★ ★ ★

للد فهم هؤلاء الأوغاد مقردات عصرنا وأهمية الهاتف بسرعة __ أسرع مما يثيقي في الواقع __

والآن .. أملنا الوحيد هو أن لعلق أبوابلا وأن ترجو التوفيل الكاهن الألهبر في معركته المصيرية التي تدور فوق رءوسنا ... ربّعا لو ستم لهم الكتاب تكون هذاك فرصة ..

لكنى أشك كثيرًا في ميول هؤلاء السادة السلمية __ ولاأعتقد أنهم سيشكرونه ويوجهون لنا عبارات الاعتقار ويتصرفون ..

المصيبة المقبلية هي أثني من جلب هذه المصيبة للبناية - والأن تواجه عشر أسر ورطة لا مام منها فيما يبدو -

* * *

ساحكى ما حنث بالتقصيل ...

اللها قصة طويلة ، وقد قاريت الليلة على الانتهاء .. إن التوم شيء حبوى للشيوخ مثلي ..

ريماً في الليلة القائمة .. أو ريما ليلة أخرى أستكمل القصة .. قصة العجلة الثمانية ومومياء (شيان - قه) الراقدة بين الثاوج ورافعة الموت ..و ...و... لكن هذه قصة أخرى .

> د . رفعت إسماعيل اللاهرة ۱۹۹۳

أمطورة الكاهن الأغير

الكاهن الأخير بعرف كيف بقاتل. الكاهن الأشير يحرف كيف بتخلي -الكاهن الأخبر بعرف كيف يتظاهر بالحرس حبُّ وبالبلافة حبًّا ، الكاهن الأخبر لا يثق يأحد .. لأن أعداء لا يرحمون .. والموت جزاء أدنى خطأ .. ، الكاهن الأخير يتحسناك .. فيهل تقسيل التحسدي ١١



العدد القادم: اسطورة البيت

Total State پیلمریکی ی سالم السفول كاريب

فلمن في مصب